



Xing
presenta

giovedì 12 novembre 2026 h 22

RICCARDO BENASSI

Le penultime fabbriche rimaste in lontananza intonano gospel ripetitivi...
performance A/V

Raum

Via Ca' Selvatica 4/d Bologna

Giovedì 12 novembre 2026 alle 22 **Xing** presenta a **Raum**, a Bologna, ***Le penultime fabbriche rimaste in lontananza intonano gospel ripetitivi...***, una performance audiovisuale di **Riccardo Benassi**, artista e teorico della scena mediale europea già coinvolto più volte da Xing a partire dagli anni 2000.

Le penultime fabbriche rimaste in lontananza intonano gospel ripetitivi... è una produzione audiovisiva inedita, una sorta di spin-off nato dalla formattazione per schermo e sound system della *camera ardente per Internet*, un ambiente umano e tecnologico commissionato a Benassi da Xing per il progetto FESTA e presentato alla Fondazione Merz di Torino nel settembre 2026, col titolo *Le ultime fabbriche rimaste in lontananza intonano gospel ripetitivi...*

In *Le penultime fabbriche rimaste in lontananza intonano gospel ripetitivi...* Riccardo Benassi traccia con acutezza l'arco della vita di internet, dal suo atterraggio negli anni '90 come upgrade della linea telefonica casalinga, alla sua supposta fine, iniziata in punta di piedi sul precipizio pandemico. La performance ambientata Raum, tra video, testo e suono - con automatica riduzione delle gestualità corporee nell'alveo dell'ergonomia da ufficio - è un saggio fenomenologico e al contempo un diario impersonale "che sembra svelare come ogni re-search sia in definitiva una me-search. Le parole si mettono in fila solo per rompere le file." Benassi apre le porte ad una forma di spiritualità raggiunta per via tecnologica, con un mantra sono-testuale che prelude un ultimo saluto a Internet, trasformatasi da 'luogo' a 'infrastruttura'. Internet se ne va, come se ne va l'effetto di un antidolorifico...

Riccardo Benassi

Le penultime fabbriche rimaste in lontananza intonano gospel ripetitivi...

concept, video, testi, suono Riccardo Benassi
produzione Xing

Riccardo Benassi, artista originario di Cremona, vive e lavora a Berlino, Bergamo e online. Utilizza testo e suono per mettere in discussione i limiti della tecnologia da una prospettiva esistenzialista, implementando un linguaggio poetico in installazioni ambientali, video-saggi, performance e interventi spaziali realizzati per commissioni pubbliche e private. La sua pratica si è distinta negli anni per un approccio multidisciplinare che riflette sull'impatto delle tecnologie nella nostra quotidiana relazione con lo spazio e le persone, e su come esse abbiano radicalmente alterato le strutture abitative e l'organizzazione del reale, dall'architettura alla politica, così come nella produzione e nel consumo di cultura. Benassi ha attraversato le sottoculture degli anni '90, ed è stato una figura chiave della scena musicale underground. Altrettanto attivo nel campo visivo, ha utilizzato i nuovi media con particolare attenzione alla crescita espressiva della generazione dei millennial, diventando per loro un riferimento sia nella teoria che nell'applicazione pratica. Negli ultimi anni il linguaggio testuale è entrato sempre di più a far parte delle sue produzioni. Il suo lavoro è stato presentato alla Fondazione Merz (2026); MAXXI di Roma (2025, 2026); Museion di Bolzano (2024); Museo della Permanente di Milano (2024); Palazzo Grassi / Punta della Dogana, Venezia (2023); Fondazione ICA Milano (mostra personale, 2023); MAXXI L'Aquila (2022); GAM di Torino (2022); ar/ge kunst, Bolzano (2022); Macro di Roma (2022); Biennale de l'Image en Mouvement, Ginevra (2021); MoCA di Taipei, Taiwan (2021); ZKM | Zentrum für Kunst und Medien di Karlsruhe (mostra personale, 2020); Centre d'Art Contemporain Genève (mostra personale, 2019); Galleria ZERO... di Milano (2019); Künstlerhaus Bethanien di Berlino (mostra personale, 2016). Tra i progetti speciali dell'artista curati e prodotti da Xing si segnalano *Le ultime fabbriche rimaste in lontananza intonano gospel ripetitivi...* (2026) commissionato per FESTA, e *Morestalgia* (2020) sostenuto da Italian Council. Benassi è stato finalista del MAXXI Bvlgari Prize 2024. Dal 2013 Riccardo Benassi è professore di Sound Design presso il Politecnico delle Arti di Bergamo e, dal 2019, docente di Arti Visive presso NABA a Milano. Ha pubblicato *Lettere dal sedile del passeggero quando nessuno è al volante* (Mousse Publishing, 2010), *Briefly, Ballare* (Danilo Montanari, 2012), *Attimi Fondamentali* (Mousse Publishing, 2012), *Sicilia Bambaataa* (NERO Publishing, 2015), *Techno Casa* (Errant Bodies 2015), *Morestalgia* (NERO Publishing, 2020), *Daily Dense Dance Desiderio* (Distanz Publishing, 2023).

www.riccardobenassi.info

Partners: Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna. Media Partners: Edizioni Zero, ATPdiary, NEU Radio.

Xing/Raum info

Via Ca' Selvatica 4/d - Bologna
info@xing.it

www.xing.it www.xing.it/event/581/le_penultime_fabbriche_rimaste_in_lontananza_intonano_gospel_ripetitivi
[instagram.com/xing.it](https://www.instagram.com/xing.it) [facebook.com/xing.it](https://www.facebook.com/xing.it)

Ingresso

pay as you wish



Press kit

<https://www.dropbox.com/scl/fo/82v7i7ac7ecu03a7suoqb/AGJi6xgv7mcx806Kzqh6VAU?rlkey=uxw7un2dn2b1qcvdle8!2iqqq&dl=0>

Xing press

mob 339.1503608 press@xing.it