



Xing
presenta

giovedì 8 ottobre 2026 h 22

VALERIO MAIOLO/ALESSANDRO PANZAVOLTA

Caustic Surface

laser & sound performance

in occasione dell'opening di Raum

Raum

Via Ca' Selvatica 4/d Bologna

Giovedì 8 ottobre 2026 alle 22.00, a Bologna, per l'opening autunnale di **Raum**, **Xing** presenta ***Caustic Surface***, laser & sound performance di **Valerio Maiolo**, compositore sperimentale e music engineer, con la collaborazione di **Alessandro Panzavolta** (Orthographe), artista che ha realizzato lavori di ricerca sui dispositivi ottici applicati alle arti visive, teatrali e sonore.

Caustic Surface è una collezione di miniature sono-visuali che, nel flusso della successione, si compenetrano per impressioni retiniche. *Caustic Surface* ci conduce in una dimensione meditativa grazie alla ricerca tecnologica intrapresa da Valerio Maiolo: luce e suono calano nel ristretto spazio percettivo di Raum, provenendo da dimensioni più vaste. *Caustic Surface* è il nome assegnato a quel tipo di curve luminose -dal termine greco *kaustikos* ossia bruciare- che si comportano come involucri di famiglie di raggi luminosi riflessi o rifratti, concentrati nelle singolarità dove queste curve, potenzialmente, 'bruciano'. In questo fenomeno, i raggi convergono in un punto di massima luminosità, come si può osservare in quelle forme luminose che danzano sul fondo di una piscina o all'interno di una tazzina da caffè. In questo nuovo lavoro per Raum l'oggetto luminoso si manifesta come prodotto di sintesi digitale ed esito della diffrazione analogica, risultando come dispositivo organico, al contempo numerico e fisico. Il suono ha un ruolo duplice. Da una parte è il risultato di uno studio teorico su reticoli armonici di frequenze in *just intonation*, e si configura come spazio atemporale, in cui la percezione dell'ascoltatore si può muovere liberamente. Dall'altra, questo spazio è percorso ed eccitato da una vertigine sottile di curve algebriche fatte di grani di suono che si rivelano in una danza che avviene nel tempo.

Valerio Maiolo, sound performer e music engineer basato a Bologna, lavora con la sintesi del suono discreto e con sistemi di controllo digitale di strumenti analogici per ambienti installativi e performativi. Il lavoro teorico è al centro della sua ricerca musicale e si colloca tra lo studio di insiemi parzialmente ordinati di altezze intonate naturalmente, la teoria dei numeri e la parametrizzazione di curve algebriche nello spazio. La sua voce, attraverso il corpus di tecniche vocali del canto armonico, si muove e vive in questo spazio, in una negoziazione continua tra astratto e mimetico. Il suo lavoro vive nella performance dal vivo. Ha studiato Musica Elettronica al Conservatorio G.B. Martini, Fisica all'Università di Bologna e Music and Acoustic Engineering al Politecnico di Milano. Ha pubblicato per le etichette Trovarobato, ArteTetra e Luminance Records. Le sue performance *Entangled*, *Contemplation of Blue*, *Eternal Source of Light Voice Space*, *The neat sensation of our separation*, *Curve25519* e altre opere sono state presentate da realtà sperimentali di Bologna tra cui Xing/Raum, No Glucose, Galleriapiù, Alchemilla, Centro di Ricerca Musicale Teatro San Leonardo, come anche Macao e Standards per Artweek Milano 2019, e da istituzioni tra cui Pinacoteca Nazionale di Bologna, Teatro Comunale di Bologna, Cimitero Storico Monumentale della Certosa di Bologna, Museo Storico Archeologico di Santarcangelo, e reti e festival tra cui Umanesimo Artificiale, Bologna Elettrica, NESXT Torino. È stato direttore artistico dei cicli di eventi di musica elettronica NE555 e Spectrorama.
valeriomaiolo.bandcamp.com

Alessandro Panzavolta è co-fondatore, assieme a Angela Longo, di **Orthographe**, gruppo di ricerca che nasce a Ravenna nel 2004 muovendosi tra performance teatrale, musica ed arti visive, intrecciandone i linguaggi. Il lavoro sperimentale sui dispositivi ottici applicati alle arti visive e teatrali, e l'interesse per esperienze immersive, si concretizza nella realizzazione degli spettacoli per camera ottica *Orthographe de la physionomie en mouvement* (2005), *Tentativi di volo* (2007), *Innerland* (2014-15), *A-project #2* (2017) e *La chiave d'oro* (2014). La combinazione di fotografia, performing art e cinema, è l'anima di lavori come la fantasmagoria teatrale *Controllo Remoto* (2009), la performance pirotecnica *iThump flash!* (2011), l'azione *Gorgone* (2009-10), l'installazione catottrica *Ars Umbratica* (2016), la performance *Stanze, racconto per camera preparata* (2017). Durante il biennio 2011-2012 prende forma in due stagioni il progetto *Una settimana di Bontà*, collezione di performance e installazioni con il contributo di artisti provenienti da ambiti artistici e disciplinari. Altre installazioni e performance indagano le possibilità di interazione tra arte, musica e scienza: *Erinnerung* (2007), *Fuoco bianco su fuoco nero* (2008), *In Absentia* (2014), *Paradoxes* (2011>). Tra i progetti a lungo termine di Orthographe si distingue *Paradoxes*, rassegna di live performance di musica elettronica e sperimentale per planetario. Il formato creato per il planetario di Ravenna da Orthographe in collaborazione con il musicista Lorenzo Senni (Presto?!) e l'astrofisico Marco Garoni (ARAR) è stato ospitato in altri planetari europei (Berlino, Milano e Modena). Nel 2023 per il festival Catalysi realizza insieme a Giovanni Lami la performance visiva e musicale *Tsalal*, concerto per automi danzanti, dervisci meccanici al limite tra forma organica ed inorganica, che prosegue il percorso di interazione tra musica dal vivo e arte scenotecnica. Nel 2024 inizia la collaborazione con l'attrice e regista italo-svedese Gemma Hanson Carbone e il tecnomago Francesco Tedde che porta alla realizzazione delle scene e delle luci per lo spettacolo *Il Vangelo di Cassandra* (2025). Alessandro Panzavolta collabora inoltre nel disegno luci e laser col film-maker Yuri Ancarani, col compositore Valerio Maiolo, ed ha contribuito regolarmente in rassegne e festival tra cui Club Adriatico, Magma, Terraforma, Robot festival, Node festival.
www.orthographe.it

XING

Via Ca' Selvatica 4/d - 40123 Bologna
www.xing.it info@xing.it



Partners: Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna. Media Partners: Edizioni Zero, ATPdiary, NEU Radio.

Xing/Raum info

Via Ca' Selvatica 4/d – Bologna

info@xing.it

www.xing.it www.xing.it/event/579/caustic_surface

[instagram.com/xing.it](https://www.instagram.com/xing.it) [facebook.com/xing.it](https://www.facebook.com/xing.it)

Accesso gratuito

Press kit

https://www.dropbox.com/scl/fo/u7yqfum2ghtnhmy3enzbh/AA_NJLaXJEXeQYGLY40L7K4?rlkey=szhvcfquf01yo6gore0cvt1w4&dl=0

Xing press

mob 339.1503608 press@xing.it