



Comune  
di Bologna



**Xing**  
presenta

**sabato 14 giugno 2025 h 21.30**

**Katerina Andreou**  
***BLESS THIS MESS***  
performance

***Hole 44°30'32"N 11°20'25"E***  
**Nuovo Parcheggio Stazione - Roof 5° piano**  
Via Fioravanti 4 – Bologna

**Sabato 14 giugno 2025** alle 21.30 **Xing** presenta ***Bless This Mess*** una performance della coreografa di origine greca **Katerina Andreou**. L'intervento è un nuovo ***Hole*** che si localizza a **Bologna** nel **Nuovo Parcheggio Stazione** in Via Fioravanti 4, sul terrazzo della torre-parcheggio dietro la stazione centrale, sospeso nel city-scape urbano. L'appuntamento è parte di **Bologna Estate 2025**.

A distanza di tre anni dalla presentazione del solo ***BSTRD*** come progetto speciale di Xing per ART CITY Bologna 2023, Katerina Andreou torna nello stesso luogo con un nuovo lavoro collettivo, tra coreografia e suono.

***Bless This Mess*** scaturisce da quello che l'artista definisce 'rumore costante', uno stato mentale e sensitivo che nasce dalla precarietà, instabilità e dubbio che informano la vita contemporanea. Nel tentativo di riacquisire forza e fiducia, Katerina Andreou combina suono e movimento partendo dal 'sentirsi esposti', facendo in modo che la vulnerabilità funzioni da catalizzatore di resistenze. Agire, reagire, ma anche darsi una tregua, godere, protestare... e fare tutto ciò insieme. Sotto la direzione della coreografa, i giovanissimi performer in scena, di diverse provenienze, trasformano la confusione in strategia creativa. Sovvertendo l'idea di un corpo armonico, ***Bless This Mess*** potenzia l'agilità e la furia dei corpi in un'energia sincopata, sostenuta da abissi clavicembalistici in loop. Emerge una zona entropica tra impazienza e gioco, che porta i segni di un desiderio incontrollabile di muoversi con gli altri.

*"Se non possiamo vedere cosa brucia, almeno ascoltiamo il rumore del fuoco."*

**Katerina Andreou**, nata ad Atene e residente in Francia, si è laureata alla Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Atene e alla Scuola Statale di Danza di Atene. Ha frequentato il programma ESSAIS presso il CNDC di Angers e ha conseguito un master di ricerca e coreografia presso l'Università di Parigi 8. Come danzatrice ha collaborato tra gli altri con DD Dorvillier, Anne-Lise Le Gac, Lenio Kaklea, Bryan Campbell, Dinis Machado, Emmanuelle Huynh, Ana Rita Teodoro, Jocelyn Cottencin, Iris Karayan. Nel suo lavoro, è interessata a sviluppare stati di presenza che scaturiscono da una costante negoziazione tra funzioni, finzioni e universi contrastanti, mettendo frequentemente in discussione il rapporto con idee quali autorità e autonomia, comunicazione e censura. Il suo lavoro si basa sullo sviluppo di tecniche ibride che indagano i confini tra *corpo selvaggio* e *corpo preparato*, ossia un corpo fisicamente rimodellato secondo le esigenze del terreno esecutivo. Utilizza training provenienti dal free style, dalla boxe e da altre discipline agonistiche, acquisendo una maestria pratica di schemi fondamentali (corporei, emotivi, visuali e mentali), prediligendone il carattere ripetitivo, arido, ascetico. Spesso realizza la composizione musicale dei propri lavori. Nel 2016 ha realizzato il suo primo pezzo di danza *A kind of fierce*, che ha ricevuto il premio coreografico Prix Jardin d'Europe al Festival ImpulsTanz. In seguito ha creato il solo *BSTRD* (2018), il duo *Zeppelin Bend* (2021) insieme a Natali Mandila, la performance site specific *Rave to Lament* (2021), *NEVADA* (2021) coreografia per 13 studenti del Conservatoire de Danse et Musique di Lyon, il solo *Mourn Baby Mourn* (2022), il quartetto *BLESS THIS MESS* (2024). Nel 2025 The Norwegian National Company of Contemporary Dance le commissiona *HOW ROMANTIC*, coreografia per 14 interpreti. È artista associata al CCN di Caen per il periodo 2022-2025 e al Master Program EXERCE del CCN di Montpellier dove partecipa alla progettazione e allo sviluppo del programma pedagogico. Condivide le sue pratiche in diverse scuole: Ecole Supérieur des Beaux Arts a Parigi, Ecole Supérieur d'Architecture a Nantes, Fontys Academy a Tilburg. Fa parte del network DNA - Departures and Arrivals, come Panorama Artist.

<https://katerinaandreou.com>

***Hole*** è un formato che Xing ha iniziato a sperimentare dal 2022, occupando e attivando luoghi non istituzionali come ridefinizione temporanea di uno spazio pubblico.

**Nuovo Parcheggio Stazione.** La torre parcheggio situata sul retro della stazione centrale di Bologna, all'angolo tra via Carracci e via Fioravanti, è una struttura a rampa di 5 piani, costruita accanto alla nuova sede del Comune di Bologna da Mario Cucinella Architects negli anni zero. L'edificio sorge all'ingresso di una zona a lungo percepita come esterna ("fuori mura"), oltre il ponte della ferrovia, elevandosi sul confine tra la distesa dei binari di una delle stazioni più trafficate d'Italia e la Bolognina, un quartiere in divenire che ha assunto a più riprese valore simbolico rispetto ai processi di trasformazione di Bologna. L'ultimo piano della struttura rivela un ampio terrazzo sospeso sul city-scape urbano, permettendo di cogliere a 360° le diverse gradazioni del territorio: tra le colline e la pianura che sfuma all'orizzonte si apre un campo visivo dove



Comune  
di Bologna



osservare le emersioni di torri antiche e nuove (difensive, produttive o abitative), che punteggiano un panorama discontinuo, tra tentativi di innovazione rigenerativa e residui stratificati di resistenze stilistiche e comportamentali. I recenti processi di gentrificazione di quello che fu un quartiere operaio non ne hanno definitivamente liquidato la complessità sociale, multietnica e contro-culturale che si sono accumulati tra gli anni '90 e la fine degli anni '20 in via Fioravanti, strada in cui gli echi di esperienze storiche come quella del Link Project e di XM24 hanno lasciato vaghe tracce e piccole cicatrici.

### **Katerina Andreou**

#### ***Bless This Mess***

ideazione Katerina Andreou

performer Lily Brieu Baptiste Cazaux, Melissa Guex, Katerina Andreou

suono Katerina Andreou & Cristian Sotomayor

luce e spazio Yannick Fouassier

consulenza drammaturgica Costas Kekis

direzione tecnica Thomas Roulleau Gallais

produzione & touring Elodie Perrin

produzione BARK

co-produzione CCN de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif « Artiste as- socié », KLAP Maison pour la danse à Marseille, ADC Genève, Athens Epidaurus Festival, T2G théâtre de Genevilliers, Festival d'Automne à Paris, Kunstenfestivaldesarts Bruxelles, Next Festival, les Subs, Lyon, Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de Création -, CCN de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio, CCNR, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, ICI—CCN Montpellier Occitanie

residenze Espace Pasolini, Kunstencentrum BUDA Courtrai

col supporto di Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, mécénat de la Caisse des Dépôts, and Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

*Bless This Mess* è stato creato in parte al watermill center - a laboratory for performance in aprile 2023

Col supporto di Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna, Bologna Estate 2025. Si ringrazia Newco Duc Bologna SpA. Media partners: Edizioni Zero, ATPdiary, NEU Radio.

### **Dove**

*Hole* 44°30'32"N 11°20'25"E

Nuovo Parcheggio Stazione - Roof 5° piano

Via Fioravanti 4 - Bologna

### **Accesso gratuito**

#### **Xing info**

via Ca' Selvatica 4/d - Bologna

info@xing.it

[www.xing.it](http://www.xing.it) [www.xing.it/event/553/bless\\_this\\_mess](http://www.xing.it/event/553/bless_this_mess)

[facebook.com/xing.it](https://facebook.com/xing.it) [instagram.com/xing.it](https://instagram.com/xing.it)

#### **Bologna Estate info**

[www.bolognaestate.it](http://www.bolognaestate.it)

#### **Press kit**

<https://www.dropbox.com/scl/fo/5vkbq3lq59bqljq85tdys/ADzmN8OheJtZ8CooXtMPocq?rlkey=q3qze12t8ob8kpkym01ruyn&dl=0>

#### **Hashtag**

#xinghole

#### **Xing press**

mob 339.1503608

press@xing.it