



Xing
presenta

venerdì 28 marzo 2025 h 22

SILVIA COSTA/CLAUDIO ROCCHETTI
Melt in walls

sound performance & record launch di **Keyhole Mouth** (Xong collection - dischi d'artista)

Raum
Via Ca' Selvatica 4/d Bologna

Venerdì 28 marzo 2025 alle h 22 **Xing** presenta a **Raum**, il suo spazio a Bologna, **Melt in walls (it'll happen we touch one another)**, **sound performance & record launch** del LP **Keyhole Mouth** di **Silvia Costa** e **Claudio Rocchetti**, diciassettesima uscita di **XONG collection - dischi d'artista**.

In occasione del launch di *Keyhole Mouth*, i due artisti hanno immaginato un ascolto ad hoc durante il quale verrà suonato il disco e ripercorso il processo performativo che ha portato alla sua creazione. Un'**improvvisazione live** secondo gli stessi principi compositivi che mescolano oggetti, nastri, registrazioni, e voce, attraverso la riproduzione di suoni crudi tenuti insieme dall'uso di **dispositivi analogici** come walk-man e giradischi.

L'uscita è su **vinile bianco**, in edizione limitata e numerata di 150 copie, assieme ad una tiratura di 20 collector's edition ciascuna delle quali è accompagnata da una **serratura (keyhole)** di manifattura europea e nordamericana (dal XVII secolo ad oggi) con applicazione di una **miniatura originale** di Silvia Costa a penna su tela.

Keyhole Mouth è la seconda collaborazione, dopo *Midnight Snack*, tra la performer Silvia Costa e il musicista Claudio Rocchetti. Circondata da oggetti e materiali di diversa origine trovati per caso, disposti intorno a lei come dei set, degli inneschi per narrazioni estemporanee e fuggitive, Silvia Costa ha agito in essi, nella solitudine e nel pudore di stanze chiuse a chiave, creando una serie di gesti che nessuno ha visto e di cui resta soltanto una memoria uditiva. Stralci di parole appena udibili, pensieri annotati su una pagina mentale, già dimenticata e confusa, si mescolano con le scie sonore di azioni, spostamenti, passi, in una relazione materica ed affettiva con gli oggetti più comuni.

Un accendino, un sasso, un giornale. Una sedia, delle scarpe, delle forbici.

Nature morte o enigma da decifrare. L'elaborazione che Claudio Rocchetti ha in seguito fatto di questi suoni fragili e selvatici ha dato origine ad una musica concreta, segnata da strategie di composizione che si basano sull'uso di suoni vocali, oggettuali, gridati, respirati, picchiati, strusciati e registrati. Frequenze e polvere di un altro mondo, che bisogna ascoltare senza farsi sentire, da spiare con l'orecchio invece che con l'occhio, dal buco della serratura, senza disturbare. Questo *Keyhole* è la fessura, la bocca o buco da cui proviene il suono. È come una regione dello spazio-tempo isolata dal resto dell'universo che attira verso un centro buio e oscuro, dove poco si vede, molto si immagina nell'ascolto.

Il disco sarà presentato anche:

Domenica 30 marzo h 17>20 a **Milano** da **Studio Brigantino**, in Via Tolmezzo 5/2, con una listening session & performance degli artisti. <https://edizionibrigantino.com/news/> [instagram.com/edizioni_brigantino/](https://www.instagram.com/edizioni_brigantino/)

Giovedì 5 giugno h 18 a **Venezia** da **bruno art bookshop**, C. Lunga S. Barnaba 2729, con una listening session & talk con gli autori, in occasione della partecipazione di Silvia Costa alla Biennale Teatro. <https://www.b-r-u-n-o.it/> www.instagram.com/books.bruno

Silvia Costa, artista, regista e performer originaria di Treviso. Studia Arti Visive e dello Spettacolo all'Università IUAV di Venezia. Nel 2006 inizia a lavorare come attrice protagonista nella produzione *Hey Girl!* con la compagnia teatrale Societas Raffaello Sanzio fondata da Romeo Castellucci. Fino al 2020 Silvia Costa è collaboratrice artistica e interprete nelle creazioni del regista cesenate. Parallelamente porta avanti i propri progetti artistici, sviluppando dal 2007 un teatro visivo e poetico che si nutre di una ricerca sull'immagine, come motore di riflessione e di scuotimento dello spettatore. Di volta in volta autrice, regista, interprete o scenografa, quest'artista proteiforme utilizza senza discriminazioni ogni campo artistico per condurre la propria personale esplorazione del Teatro. Nomade della forma, ha realizzato spettacoli teatrali (*Poil de Carotte* - Théâtre des Amandiers, Nanterre, 2016; *Nel Paese dell'inverno* - Festival d'Automne a Parigi, 2019; *Comédie |Wry Smile Dry Sob*, installazione coreografica e musicale ispirata da un testo di Samuel Beckett - Landestheater Voralberger, Bregenz, 2019; *Erinnerung eines Mädchens* - ResidenzTheater Munich, 2021, *La femme au marteau* - MC93, Bobigny, 2022, sul ciclo delle sonate per piano di Galina Ustvolskaja interpretate da Marino Formenti; *Macbeth*, Comédie Française, Parigi, 2024), performance (*A sangue freddo*, 2015, *Midnight Snack*, 2018), progetti installativi (*Descrizione di un quadro*, 2014, *Sono dentro, l'essere ciò che è chiuso in un tratto*, 2019, *E Dio si riposò il settimo giorno*, 2020, *La mano nel Sacco*, 2022). I progetti recenti si sono definitivamente allargati al mondo musicale e operistico, a partire dalla collaborazione con l'Ensemble Intercontemporain per le mise en espace di *Hièrophanie* di Claude Vivier e di *Intérieur*, opera musicale composta da Joan Macrané Figuera per il Théâtre du Chatelet a Parigi. Sue anche la regia delle opere *Juditha Triumphans* di Vivaldi per la Staatoper di Stoccarda, e di *Combattimento, la teoria del*



Cigno Nero, basata sulle opere di Monteverdi e dei suoi contemporanei per il Festival di Aix-en-Provence. Con *Like flesh*, opera da camera composta da Sivan Eldar su libretto di Cordelia Lynn, inizia la collaborazione con l'ensemble Le Balcon con cui crea anche *Freitag aus Licht* di Karlheinz Stockhausen per la Philharmonie di Parigi. Segue *JULIE* di Philippe Boesmans all'Opéra Nationale de Lorraine, *L'Arca di Noé* di Benjamin Britten per L'Opera di Lyon, *Orfeo* di Monteverdi per la Staatsoper di Hannover, *Harawi, canto d'amore e di morte* di Messiaen per il Festival dei Due Mondi di Spoleto, *L'autre Voyage*, tableaux lyriques a partire dalle opere incompiute di Franz Schubert, creato per l'Opera Comique insieme a Raphael Pichon e al suo ensemble Pygmalion. Tra le collaborazioni musicali più recenti: *Buffalo Gals, Won't You Come Out Tonight* (2024), ispirato alla favola utopica di Ursula K. Le Guin con musiche di Andrea Belfi e Wojtek Blecharz, e il disco *Keyhole Mouth* (2025) con Claudio Rocchetti per Xong collection (Xing). Silvia Costa è stata artista associata al Teatro dell'Arte – La Triennale di Milano dal 2017 al 2019 e al Centre Dramatique National d'Angers nel 2019. Dal 2020, è parte dell'ensemble artistico della Comédie de Valence. Nel 2022 è stata insignita del titolo di Chevalier des Arts et des Lettres dal ministero della cultura francese.

www.silvia-costa.com

Claudio Rocchetti è un musicista e compositore la cui ricerca si concentra principalmente sulla manipolazione dal vivo di feedback prodotti da hardware, oggetti e fonti registrate, attraverso cui veniamo condotti in un'immersione profonda nella densità del suono per indagarne i meccanismi più intimi. Rocchetti costruisce strutture avvincenti che utilizzano il suono come materia pura, massa e impatto, a partire da dispositivi come giradischi, cassette, campionatori, radio e microfoni, spesso incorporando altri oggetti e strumenti tradizionali. Gli affascinanti toni catramosi che caratterizzano i suoi 'oggetti musicali' emergono da strati di detriti sonori. Passando dai ritmi techno a lente melodie, da costruzioni taglienti a campioni di cori e archi, Rocchetti costruisce strutture stratificate di elementi sfuggenti le cui fonti sono spesso nascoste, e mette in scena un gioco di specchi che può provocare le vertigini. Oltre al suo progetto solista principale, fa parte dei 3/4HadBeenElimination con Valerio Tricoli e Stefano Pilia, del duo Olyvetty con l'artista visivo Riccardo Benassi, e del quartetto psichedelico-tribale che coinvolge i membri del duo noise-funk G.I.Joe e Stefano Pilia. Ha collaborato con Jooklo Duo (come Hypnoflash), con il contrabbassista Klaus Janek e con Mattin, Bowindo, Fabio Orsi, M.B., e nella band doom metal Deadsmoke. È anche il fondatore (con Kam Hassah) di Musica Moderna, un'etichetta specializzata in field recordings, poesia sonora e sound art. I suoi lavori più recenti includono collaborazioni con la regista e performer Silvia Costa e la compagnia teatrale Lenz Fondazione. Ha pubblicato con varie etichette tra cui Hundebiss, Presto?!, Second Sleep, Holidays Records e Xing. Cofondatore, insieme ad Alice Rocchetti, della casa editrice Black Letter Press, negli ultimi anni la sua attenzione si è spostata sulla realizzazione di libri e sull'esplorazione della materia scritta, come usa fare con i suoni, i cui esiti più recenti sono sfociati nel libro *An Imitation of Life* pubblicato da Kohlhaas nel 2024.

www.claudiorocchetti.com

Xong è il nome della collana di dischi d'artista, prodotta da Xing, di personalità - italiane e non - legate al variegato mondo della performatività. La collana esplora e traccia una geografia di artisti che intendono il campo sonico come una delle piattaforme in cui espandere i loro mondi e la loro immaginazione. "Lo spazio del disco" è la scena su cui focalizzare e amplificare la propria poetica come fenomeno sonico e fisico, lo spazio da performare. Gli artisti che Xing ha coinvolto in questo progetto praticano di fatto e da sempre la transmedialità. Xong è un progetto unico nel suo genere che disegna nuovi contorni per produrre una diversa comprensione del performativo, delle live arts, e del loro potenziale. Ogni disco è in edizione numerata. Il vinile accoglie la solidificazione del gesto. Nell'insieme colleziona una serie di creazioni originali che costituiscono una rassegna a lungo termine. Onda su onda, Xong è una collana di "Musica-Non-Musica" per attualizzare l'immaginazione.

I dischi sono distribuiti nei circuiti della musica di ricerca e dell'arte. Principali retailers per la vendita in Italia e all'estero: **Soundohm** (mail order) e **Flash Art** (esclusivamente collector's editions). Distribuzione internazionale: **Les presses du réel**.

Partners: Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna. Si ringrazia MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna/Casa Sandra Natali. Media Partners: Edizioni Zero, ATPdiary, NEU Radio.

Xing/Raum info

Via Ca' Selvatica 4/d – Bologna

info@xing.it

www.xing.it https://www.xing.it/event/549/melt_in_walls

[instagram.com/xing.it](https://www.instagram.com/xing.it) [facebook.com/xing.it](https://www.facebook.com/xing.it) [soundcloud.com/xing-records](https://www.soundcloud.com/xing-records)

Accesso gratuito

Press kit launch event

https://www.dropbox.com/scl/fo/l6dzak5ohemoq9mh1z3f7/ALrzt08Dh7SO1w05on-p1_E?rlkey=9s3phkdxs74k9cnb95if1vt51&dl=0

Press kit LP

<https://www.dropbox.com/scl/fo/yqqqfs5v2vyti3avdnjot/AO83vXydp2-ypD9nDk6Av8?rlkey=3b9dqzrqh61zp25sxun4sd9k4&dl=0>



Audio links (estratti)

<https://soundcloud.com/xing-records/sets/xx17-silvia-costaclaudio-rocchetti-keyhole-mouth-excerpts>
scrivere a Xing press per richiedere il link all'album completo

Xing press

mob +39.339.1503608 press@xing.it

Xong distribuzione

* **Soundohm** (mailorder)

standard edition <https://www.soundohm.com/product/keyhole-mouth> (E 23)

collector's edition <https://www.soundohm.com/product/keyhole-mouth-art> (E 120)

* **Flash Art** (mailorder art editions)

collector's edition <https://shop.flash---art.it/products/silvia-costa-claudio-rocchetti-keyhole-mouth> (E 120)

* **les presses du réel** (distribuzione internazionale)

standard edition <https://www.lespressesdureel.com/EN/ouvrage.php?id=11914&menu=2> (E 23)

* **altri punti vendita**: Bologna (MODO Infoshop, DISCO D'ORO, Sonic Belligeranza MEGASTORE, MAMbo bookshop); Bolzano (Museion Books); Firenze (Todo Modo); Milano (Triennale bookshop, Hangar Bicocca, settantaventidue); Prato (Museo Pecci Bookshop); Roma (MACRO bookstore, Leporello books); Torino (Paint it Black); Venezia (bruno).

www.xing.it/xong

Xong catalogo download:

<http://bit.ly/3WdKWld>