



Xing
presenta

Luca Trevisani
AMAZOOM

un disco di Xong collection (XX16)

Xing presenta il primo LP **AMAZOOM** di **Luca Trevisani**, sedicesima uscita di **XONG collection - dischi d'artista**. L'uscita è su vinile bianco, in edizione limitata e numerata di 150 copie, assieme ad una tiratura di 30 **collector's edition** ciascuna delle quali è accompagnata da un multiplo d'artista, una **scultura** ispirata a dei semi di *Parartocarpus venenosa*, provenienti dalla giungla amazzonica e usati dalle scimmie come pettine, ora oggetti da montare sul giradischi durante l'ascolto. L'edizione contiene un testo partitura di Luca Trevisani.

AMAZOOM propone all'ascoltatore due ipotesi di reincarnazione di un paesaggio, due traduzioni, due protocolli immaginativi entropicamente rigorosi.

"Quel che al buio non si può esprimere col colore, nella notte della giungla si fa concerto. La gara dei decibel nel nero della foresta amazzonica non lascia scampo: senza tappi per le orecchie dormire risulta decisamente impossibile. È una vertigine sonora, una voce primordiale che ti avvolge e ti rapisce. Volevo registrare quel concerto che non mi lasciava scampo, spaventoso e brulicante, ossessivo e travolgente. Il solo antidoto che mi è venuto in mente, un po' per tentare di resistere allo sconforto, ma forse ancor più per sprofondare nel canto di quel pullulare, è stato di provare a descriverne le voci, i timbri, le sfumature. Così, ho acceso il computer e ho cercato di trascrivere ogni suono che mi attraversava, diventando uno stenografo al servizio di quel concerto eccessivo." Per questo disco Trevisani ha interpretato prima, per il lato A, il suo testo/partitura in chiave sonora producendo centinaia di suoni sparpagliati in sequenza, accavallati e conviventi fino a ingolfarsi in una *giungla da schermo*. Ne ha scelti poi una trentina, per il lato B, associando ognuno a un diverso tasto della pulsantiera del computer, ed ha iniziato a battere il testo "anzi a suonarlo, trasformando il mio portatile in un improbabile ma esattissimo strumento musicale, in una mitraglia rumoristica smandrappata. Umori, rumori, linfe, membrane, vibrazioni. Ho registrato quel che ne usciva in presa diretta, ascoltando quella *foresta da tastiera* che prendeva forma attorno dentro e sopra alla mia scrivania."

Luca Trevisani è un artista la cui pratica multidisciplinare è stata esposta a livello internazionale in musei e istituzioni, tra cui MAXXI Roma, Biennale of Sydney, Manifesta 7 Rovereto, Biennale di Architettura di Venezia, MOT Museum of Contemporary Art Tokyo, Kunsthalle Wien, Kunstverein Braunschweig, ZKM Karlsruhe, Magasin Grenoble. Oltre a premi e mostre in importanti centri d'arte e musei ha pubblicato diversi libri tra cui: *The effort took its tools* (Argobooks, 2008), *Luca Trevisani* (Silvana Editoriale, 2009), *The art of Folding for young and old* (Cura Books, 2012), *Water Ikebana* (Humboldt Books, 2014), *Grand Hotel et des Palmes* (NERO Editions, 2015), *Via Roma 398. Palermo* (Humboldt Books, 2018), *Walking loaves* (NERO, 2023), *Insalata di Fossili* (COLLI, Viaindustriae, 2024) e realizzato il documentario di fantascienza *Glaucocamaleo* (2014). Ha scritto testi e saggi, tra gli altri, sul lavoro di Francesco Lo Savio, Luca Vitone, Giovanni Anceschi, Gianni Colombo, Liam Gillick, Mark Manders. Ha pubblicato il disco *AMAZOOM* per Xong collection - dischi d'artista (Xing, 2025). Insegna allo IUAV a Venezia, presso la Libera Università di Bolzano, e NABA a Milano. La sua ricerca spazia fra la scultura e il video, e attraversa discipline di confine come le arti performative e quelle grafiche, l'architettura e il design, il cinema di ricerca o l'architettura, in una perpetua condizione magnetica e mutante. Nelle sue opere le caratteristiche storiche della scultura sono interrogate se non addirittura sovvertite, in un'incessante indagine sulla materia e sulle narrazioni. La traiettoria della ricerca di Trevisani è quella di un esploratore; un libero pensatore che studia con curiosità - ma anche con distacco - le più diverse ed eclettiche forme del linguaggio plastico, agendole dall'interno pur senza mai ambire a possederle definitivamente, ma piuttosto cercando di svelarne - e se possibile modificarne - la loro microfisica. Conservando sopra ogni altra quell'assoluta passione per l'utilità pratica e sociale del proprio lavoro e per le grandi questioni che esso coltiva, che costituisce forse la vera cifra di chi pratica con autorevolezza la ricerca artistica.

www.lucatrevisani.eu

<http://lucatrevisanipictures.com>

Xong è il nome della collana di dischi d'artista, prodotta da Xing, di personalità - italiane e non - legate al variegato mondo della performatività. La collana esplora e traccia una geografia di artisti che intendono il campo sonico come una delle piattaforme in cui espandere i loro mondi e la loro immaginazione. "Lo spazio del disco" è la scena su cui focalizzare e amplificare la propria poetica come fenomeno sonico e fisico, lo spazio da performare. Gli artisti che Xing ha coinvolto in questo progetto praticano di fatto e da sempre la transmedialità. Xong è un progetto unico nel suo genere che disegna nuovi contorni per produrre una diversa comprensione del performativo, delle live arts, e del loro potenziale. Ogni disco è in edizione numerata. Il vinile accoglie la solidificazione del gesto. Nell'insieme colleziona una serie di creazioni originali che costituiscono una rassegna a lungo termine. Onda su onda, Xong è una collana di "Musica-Non-Musica" per attualizzare l'immaginazione.

I dischi **Xong collection** sono distribuiti nei circuiti della musica di ricerca e dell'arte. Principali retailers per la vendita in Italia e all'estero: **Soundohm** (mail order) e **Flash Art** (esclusivamente collector's editions). Distribuzione internazionale: **Les presses du réel**.

>



Luca Trevisani
AMAZOOM

composizione e suoni Luca Trevisani
mix Pasquale Savignano
master Riccardo Mazza
cover image Luca Trevisani
artwork Xing
stampa handle with care Berlin
si ringrazia Stella Succi, Lorenzo Dal Ri, Attila Faravelli, Studio Folder, Gelateria Sogni di Ghiaccio
prodotto da Xing in un'edizione di 150 copie
collector's edition in 30 copie con scultura in filamento termoplastico, di circa 75 cm³, peso 31 grammi, design Luca Trevisani
cat.n° XONG collection XX16 (2025)
label Xing

tracce:

A:
giungla da schermo (15:38)

B:
foresta da tastiera (9:40)

XONG COLLECTION. PROSSIME USCITE:

Silvia Costa/Claudio Rocchetti - *Keyhole Mouth*
XX17 (2025)

Elvin Brandhi - *OWsT*
XX18 (2025)

CATALOGO:

Kinkaleri/Jacopo Benassi - *ONCE MORE*
XX01 (2021)

Marcello Maloberti - *MARTELLATE. SCRITTI FIGHI 1990-2020. LYDIA MANCINELLI LEGGE MARCELLO MALOBERTI*
XX02 (2021)

Giampiero Cane/Daniela Cattivelli - *Postfantamusicologia*
XX03 (2022)

Romeo Castellucci/Scott Gibbons - *IL TERZO REICH*
XX04 (2022)

Luciano Maggiore - *Very cheap non-human animal imitations*
XX05 (2022)

Margherita Morgantini/Ilaria Lemmo/Beatrice Goldoni - *COSMIC SILENCE 5, fluorescence 4*
XX06 (2022)

Canedicoda/Renato Grieco - *Ehm*
XX07 (2023)

Invernomuto - *VERNASCACADABRA*
XX08 (2023)

Mattin - *Seize the Means of Complexity*
XX09 (2023)

Mette Edvardsen & Iben Edvardsen - *Livre d'images sans images*
XX10 (2023)

Valerio Tricoli - *A Circle of Grey*
XX11 (2023)

Muna Mussie/Massimo Carozzi - *Curva Cieca Oblivio*
XX12 (2023)

>



Alessandro Bosetti – *FasFari*
XX13 (2024)

Cesare Pietroiusti – *NEWTON*
XX14 (2024)

Francesco Cavaliere – *I-A-K Interplanetary-Abyssal-Kite*
XX15 (2024)

Luca Trevisani – *AMAZOOM*
XX16 (2025)

Xong info

Via Ca' Selvatica 4/d – Bologna

www.xing.it/event/543/amazoom www.xing.it/xong
www.instagram.com/xing.it www.facebook.com/xing.it www.twitter.com/xing_italy
www.soundcloud.com/xing-records

Press kit

<https://urly.it/313m-y>

Hashtag

#xongcollection

Audio links (estratti)

<https://soundcloud.com/xing-records/sets/xx16-luca-trevisani-amazoom-excerpts>

scrivere a Xing press per richiedere il link all'album completo

Xing press

mob +39.339.1503608 press@xing.it

Xong distribuzione

* **Soundohm** (mailorder internazionale)

standard edition <https://www.soundohm.com/product/amazoom-luca-trevisani> (E 23)

collector's edition <https://www.soundohm.com/product/amazoom-art> (E 120)

* **Flash Art** (mailorder art editions)

collector's edition <https://shop.flash---art.it/products/luca-trevisani-amazoom> (E 120)

* **les presses du réel** (distribuzione internazionale)

standard edition <https://www.lespressesdureel.com/EN/editeur.php?id=421> (E 23)

* **altri punti vendita**: Bologna (MODO Infoshop, DISCO D'ORO, Sonic Belligeranza MEGASTORE, MAMbo bookshop); Bolzano (Museion Books); Firenze (Todo Modo); Milano (Triennale bookshop, Hangar Bicocca, settantaventidue); Prato (Museo Pecci Bookshop); Roma (MACRO bookstore, Leporello books); Torino (Paint it Black); Venezia (bruno).

www.xing.it/xong

Xong catalogo download

<http://bit.ly/3WdKWld>

This document, the information in it and the promo digital copy related to it are provided in confidence for the sole purpose of promotional feedback and for the exclusive use of the intended recipient. All related information and content may not be disclosed to any third party or used for any other purpose without the express written permission of the label.