



**Xing**  
presenta

**sabato 7 dicembre 2024 h 19.30**

**ALIX EYNAUDI & GUESTS**  
***Institute of Rest(s) : (Im)mobility Salon #4***

con **Paul Kotal, Anne Faucheret, Zoe Francia Lamattina & Ida Malfatti, Cécile Tonizzo, Daniela Crocetti**

**Raum**  
Via Ca' Selvatica 4/d Bologna

**Sabato 7 dicembre 2024** alle 19.30 **Xing** presenta a Raum, la sua sede di Bologna, ***Institute of Rest(s)***, il progetto di ricerca della coreografa **Alix Eynaudi: (Im)mobility Salon #4**, con il sound designer **Paul Kotal**, la curatrice e scrittrice **Anne Faucheret**, il duo di performer e ricercatrici **Zoe Francia Lamattina & Ida Malfatti**, l'artista visiva e danzatrice **Cécile Tonizzo**, e la ricercatrice **Daniela Crocetti**.

A distanza di due anni dal **Prelude** negli spazi di Palazzo Vizzani/Alchemilla ritorna a Bologna il nuovo Istituto ideato da Alix Eynaudi e sostenuto da Xing, situato nel campo della coreografia espansa: ***Institute of Rest(s)***.

**(Im)mobility Salon #4** non è un evento, è un programma serale che intreccia un paesaggio di danze, suoni e parole: fibre di poesie come incantesimi, desideri e pratiche disordinate e diverse, gioiose, occulte e celebrative. **(Im)mobility Salon #4** desidera trasformare un'indagine coreografica in sogni di prove di sospensione a tempo indeterminato: di riposo insieme. Fomentando piccole crepe e aperture, la serie **(Im)mobility Salon** aspira a realizzarsi là dove l'implicito chiama le parole, là dove non è ovvio.

A tratti concerto, a tratti litania, a tratti composizione di danza, **(Im)mobility Salon #4** diventa un luogo dove riposarsi, in comunanza con e nel gruppo che ci precede e che quello che ci seguirà.

Programma:

**Notebooks**, un duo danzato, **Haunted Nap**, una conferenza sonnecchiante da ascoltare ad occhi chiusi, **LETTURE DISTESE #4**, un esperimento di ascolto senza concentrazione, e un concerto tratto dalla performance **Death By Landscape, a concert**.

***Institute of Rest(s)*** è un progetto di ricerca non focalizzato sull'evento che si dispiega sotto una fronda di molte voci (che supportano e aleggiano). Quali corpi-realtà, quali sensibilità di movimento, quali pratiche discorsive, quali storie (minori e maggiori), quale (meta)fisica, in quali forme di assemblaggio abbiamo bisogno di esercitarci nella società di controllo e di auto-performance in cui viviamo? Come provare modi di disimpegno da tutto ciò che nelle nostre forme quotidiane di vivere e relazionarsi, lavorare e istituire, continua a ripristinare cicli di violenza, oppressione, esaurimento? ***Institute of Rest(s)*** intende rispondere a questa domanda co-implicando le nozioni di riposo così come vengono impiegate, re-immaginate, narrate, consentite o sconfessate, accanto a una pratica coreografica di studio collettivo, dove il 'riposo' figura sia come modalità di indagine che come posizione metodologica, più che come oggetto di studio.  
<https://www.alixeynaudi.com/institute-of-rests/>

Con questo appuntamento prosegue la sequenza di occasioni e forme ibride che Xing propone. Gli **Istituti Nomadici** sono delle entità dirette da protagonisti della scena performativa contemporanea come momenti di riflessione, studio, produzione e trasferimento di pratiche innovative/saperi nel campo delle Live Arts.

**Alix Eynaudi** è una coreografa e danzatrice francese basata a Vienna il cui lavoro si colloca all'interno del campo della coreografia espansa. Oltre alle creazioni per la scena, le interessa esplorare diversi formati per rendere pubblico il proprio lavoro, inclusi i libri ed altre modalità e generi di scrittura, e le piattaforme di studio e di ricerca. Dal 1994 ha lavorato come danzatrice e performer per numerose compagnie e progetti (Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker, Jennifer Lacey, Anne Juren, Boris Charmatz, Elizabeth Ward, tra gli altri), e dal 2005 ha sviluppato un proprio lavoro autoriale. Tra le produzioni recenti figurano i lavori per spazi teatrali **BRUNO** (2021) e **Death by Landscape** (2024), e i due progetti artistici di ricerca pluriennale che hanno coinvolto molti altri che vivono la danza come spazio di studio: **Noa & Snow, a gentle experiment between the everyday and the event** (2020-22), a cui ha fatto seguito ***Institute of Rest(s)*** (2023-24). Alix danza, lavora, scrive, tra artigianalità & caos in una sorta di gioioso disordine. Non lavora da sola; ogni evento, ricerca o invito è un alibi per passare del tempo con dei complici, in un intreccio di amicizie che scintillano sotto la pelle, un rimescolamento di apporti pieno di meraviglie.  
[www.alixeynaudi.com](http://www.alixeynaudi.com)

**Paul Kotal** è un sound designer che opera tra teatro, musica contemporanea e popolare, e live sound. Attualmente è coinvolto in progetti per la scena con Alix Eynaudi, Ulduz Ahmadzadeh, Samuel Feldhandler, Christoph Schiele e Anne Juren. Kotal ha co-fondato gli Zonkey Studios a Vienna, uno studio di produzione e sede di un collettivo di musicisti. Nel 2023 ha fondato il duo turf + surf con la pianista Han-Gyeol Lie. Il duo si pone al di là della tradizionale divisione tra composizione e interpretazione, e crea dei modelli musicali per nuove modalità di rappresentazione musicale, accumulando materiali da diverse prospettive storiche ed estetiche.



**Cécile Tonizzo**, artista francese, basata a Strasburgo, ha studiato ginnastica, arti visive e performing arts. Partendo da riflessioni sull'intimità, realizza assemblaggi in cui si mescolano tecniche manuali come il disegno, il ricamo, il collage di tessuti e il montaggio sonoro, con particolare attenzione alla discrezione e alla polivalenza. Attraverso questo dialogo tra media, invita a una lettura polisemica delle questioni sociali (femminismo, cameratismo, know-how artigiano). Ha lavorato con registi teatrali e coreografi tra cui Boris Charmatz, e Philippe Quesne, sviluppando nel tempo collaborazioni solide con la coreografa Alix Eynaudi e la drammaturga Clémence Weill. Insegna alla Haute école des Arts du Rhin CFPI e al Centro Sociale e Culturale Port du Rhin a Strasburgo.  
<http://ceciletonizzo.com>

**Zoe Francia Lamattina**, attiva tra Ravenna e Venezia, è performer e ricercatrice nel campo delle arti performative e delle pratiche corporee. Lavora nella congiunzione tra femminismi speculativi, anatomia e ricerca coreografica. È autrice di *pubblicità//*, performance site-specific creata in alleanza con Ida Malfatti, e di *archivia*, progetto coreografico che manomette il dispositivo patriarcale della memoria e dell'eredità riscrivendo il repertorio della coreografa Monica Francia. Costruisce metodologie per la trasmissione di pratiche, sia nella curatela che nella conduzione. Dal 2023 cura *LAVA*, ciclo di laboratori di pratiche performative sperimentali rivolte ad adolescenti, e affianca la compositrice Nina Baietta in *wordless singing group*, laboratorio di ricerca vocale.

**Ida Malfatti**, artista basata tra Firenze e Ravenna, è ricercatrice, performer e dramaturg. Si forma all'incrocio tra filosofia politica materialista, femminismi e pratiche corporee. È coautrice di progetti performativi site-specific: *pubblicità//*, una ricerca che indaga l'esposizione scenica di azioni quotidiane in contesti non teatrali realizzata in alleanza con Zoe Francia Lamattina, e *love after life*, un'azione di micro-sovravversione urbana intorno alle questioni della memoria, del lutto e della rappresentazione immaginata insieme a Sebastiano Lorenza Pala. Scrive il progetto performativo *infesta*, un'indagine su nomi, liste e cadute. È performer e dramaturg in *elettrica* e *ccc* di Francesca Dibiasi. Dal 2021 è coinvolta nella ricerca *archivia* di Zoe Francia Lamattina e nella riscrittura divinatoria dei materiali del metodo CorpoGiochi®.

**Daniela Crocetti**, ricercatrice italo-americana, si occupa delle intersezioni fra la storia della medicina (e della scienza) e l'antropologia, in particolare di quelle fra i saperi scientifici, il corpo e la società. Ha conseguito un PhD alla Bar Ilan University a Ramat Gan, e collabora con l'Università di Bologna, dove è stata docente del laboratorio su 'Genere, Sessualità e il Corpo'. È stata lecturer all'Università Ca' Foscari a Venezia e alla University of Huddersfield (UK). In Italia ha pubblicato *L'invisibile intersex. Storie di corpi medicalizzati* (Difforme, 2013).

**Anne Faucheret** è una storica dell'arte contemporanea, curatrice e scrittrice, basata a Vienna. Dopo essere stata consulente curatoriale per le arti visive al festival Steirischer Herbst a Graz, ha lavorato per la Kunsthalle di Vienna dal 2014 al 2022, dove ha curato diverse mostre e programmi pubblici, tra cui *Hysterical Mining* (con Vanessa J. Müller), *Work it, feel it!* (con Eva Meran), e *Handspells*. Attualmente insegna strategie artistiche all'Università per le Arti Applicate di Vienna e lavora come curatrice indipendente. Collabora regolarmente con riviste d'arte, pubblicazioni e giurie d'arte internazionali. Compare anche in costellazioni collettive, dove sperimenta nuove forme di ricerca, solidarietà e condivisione. I suoi interessi si trovano all'intersezione tra arte, politica, tecnologia e il vivente. La sua ricerca attuale si concentra sulle pedagogie impegnate e metodi incarnati di circolazione della conoscenza nel contesto dell'anarchismo ecologico e dell'ecologia profonda.

Partners: Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna, BMKOES - Federal Ministry for Arts, Culture, Civil Service and Sport, La Manufacture, Haute école des arts de la scène - HES-SO in Lausanne, anzquartier Wien, Volkskundemuseum Vienna, La Grange Center/Arts et Sciences/UNIL Lausanne, far° fabrique des arts vivants Nyon, Tanzfabrik Berlin, ImpulsTanz Vienna. Media Partners: Edizioni Zero, ATPdiary, NEU Radio.

#### **Xing/Raum info**

Via Ca' Selvatica 4/d - Bologna  
info@xing.it

[www.xing.it](http://www.xing.it) [https://www.xing.it/event/538/institute\\_of\\_rests\\_immobility\\_salon\\_4](https://www.xing.it/event/538/institute_of_rests_immobility_salon_4)  
[instagram.com/xing.it](https://www.instagram.com/xing.it) [facebook.com/xing.it](https://www.facebook.com/xing.it) [twitter.com/xing\\_italy](https://twitter.com/xing_italy) [soundcloud.com/xing-records](https://www.soundcloud.com/xing-records)

#### **Ingresso**

pay as you wish

#### **Press kit**

<https://www.dropbox.com/scl/fo/35qsbpzh37yc6dray4hpe/AL9OI-nfnb5eqImI9Fo9KHY?rlkey=wh87e661v4zsflo70c3hrqf02&dl=0>

#### **Xing press**

mob 339.1503608 [press@xing.it](mailto:press@xing.it)