



Xing
presenta

venerdì 11 ottobre 2024 h 22

CESARE PIETROIUSTI
Cade

record launch & listening di **NEWTON** (Xong collection - dischi d'artista)

in occasione dell'opening di Raum
anticipazione della Ventesima Giornata del Contemporaneo promossa da AMACI

Raum
Via Ca' Selvatica 4/d Bologna

Venerdì 11 ottobre 2024 alle 22.00, per l'opening autunnale di Raum, Xing presenta il record launch del nuovo LP **NEWTON** di **Cesare Pietroiusti**, quattordicesima uscita di **XONG collection - dischi d'artista**. L'uscita è su vinile bianco, in edizione limitata e numerata di 150 copie, assieme ad una tiratura di 30 collector's edition ciascuna delle quali sarà spedita direttamente dall'artista come un'opera di *mail art* imbustata in un packaging unico per ogni copia.

Nella serata a Raum verrà presentata una delle due composizioni del disco come **installazione sonora multicanale**, e si potrà ascoltare la seconda composizione, dal carattere più auto-osservativo, accompagnata dalle **riflessioni di Cesare Pietroiusti sulla difficoltà di descrivere verbalmente dei microeventi** "come se ci fosse una discrepanza tra la piccolezza dell'accaduto (*ac-caduto, ac-cidente*) e la complicazione di raccontarlo a voce".

La ricerca artistica di Pietroiusti esprime interesse per situazioni nascoste nelle pieghe della ordinarietà dell'esistenza – pensieri che vengono in mente senza un motivo apparente, piccole ossessioni considerate troppo insignificanti per diventare motivo di analisi, o di auto-rappresentazione. Un aspetto di questa ricerca indaga gli effetti collaterali, gli errori, i fallimenti che emergono all'interno di un qualsiasi progetto e che possono svelarne potenzialità conoscitive, emotive o espressive, inattese per lo stesso artista.

NEWTON è un'opera sonora concepita da Cesare Pietroiusti per approdare su vinile, **un'epopea della caduta, agita, subita e osservata dall'artista stesso**. Per circa due mesi Pietroiusti ha registrato, con un microfono Lavalier collegato a un piccolo registratore portatile, che per lo più ha tenuto attaccato alla cintura dei pantaloni, il suono prodotto da tutte le cadute di oggetti, provocate, direttamente o indirettamente da lui. Cose che sfuggono dalle mani, che cadono poiché coinvolte nello spostamento di altre cose, cose su cui si inciampa o si sbatte, cose appoggiate malamente da qualche parte, cose non viste. In tutti i casi si è trattato di cadute accidentali, dovute a maldestrezza, errori di valutazione, distrazione, fretta. Gli oggetti coinvolti in queste cadute sono oggetti qualunque: monete, capi di vestiario, utensili, chiavi, tappi di bottiglie ecc. Però l'artista definisce questi eventi come dei micro-traumi che "pur nella loro disarmante e ordinaria banalità, ci rammentano la nostra soggezione – che è al tempo stesso adattamento e contrasto, utilizzo e fallimento – alla forza di gravità".

Il disco contiene, sul lato A, una suite dei singoli rumori al momento della caduta, mentre, sul lato B, essi sono accompagnati da una descrizione verbale dell'evento appena accaduto, fatta 'sul posto'. Un ostinato singolare che coinvolge chi ascolta in un'esperienza nota e ineludibile quanto la legge di gravitazione universale newtoniana.

Il disco sarà presentato anche:

Giovedì 24 ottobre alle h 18.30 a **Venezia** da **bruno** in parallelo alla mostra personale dell'artista *Tecnologie obsolete e processi di produzione semplici* alla Galleria Michela Rizzo (5.10.2024>30.11.2024).

Martedì 12 novembre alle h 19 a **Roma** nell'headquarters di **NERO**.

Venerdì 22 novembre alle h 17 a **Napoli** al **Museo Madre** all'interno della mostra *..e molte altre cose*, nel programma *Cutting Clouds* (26.9.2024>7.1.2025).

Sabato 30 novembre alle h 18 a **Milano** nello **Studio Luca Vitone**.

Cesare Pietroiusti, artista, vive a Roma. Laureato in Medicina con tesi in Clinica Psichiatrica, è co-fondatore del *Centro Studi Jartrakor*, Roma (1977) e della *Rivista di Psicologia dell'Arte* (1979). Ha sempre dimostrato un interesse specifico per le situazioni paradossali o apparentemente irragionevoli, comunemente "considerate troppo insignificanti per diventare motivo di analisi o di rappresentazione". È stato uno dei coordinatori delle residenze *Oreste* (1997-2001) e del convegno *Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a qualcosa?*, Link Project, Bologna (1997), e del progetto *Oreste alla Biennale*, 50ª Biennale di Venezia (1999). È stato inoltre co-fondatore di *Nomads & Residents* (New York, 2000), curatore del CSAV Corso Superiore di Arti Visive della Fondazione Ratti di Como (2006-2011), membro del collettivo *Lu Cafausu* (2007-), e presidente della Fondazione *Lac o Le Mon*, San Cesario di Lecce, dal 2015. Ha insegnato presso l'MFA della LUCAD (Lesley University, Boston 2009-16) ed è docente di Laboratorio Arti Visive presso lo Iuav, Venezia (2004-in corso) e presso la NABA, Roma (2021-in corso). Dal 1977 ha esposto in spazi privati e pubblici, deputati e non, in Italia e all'estero.

www.pensierinonfunzionali.net



Xong è il nome della collana di dischi d'artista, prodotta da Xing, di personalità - italiane e non - legate al variegato mondo della performatività. La collana esplora e traccia una geografia di artisti che intendono il campo sonico come una delle piattaforme in cui espandere i loro mondi e la loro immaginazione. "Lo spazio del disco" è la scena su cui focalizzare e amplificare la propria poetica come fenomeno sonico e fisico, lo spazio da performare. Gli artisti che Xing ha coinvolto in questo progetto praticano di fatto e da sempre la transmedialità. Xong è un progetto unico nel suo genere che disegna nuovi contorni per produrre una diversa comprensione del performativo, delle live arts, e del loro potenziale. Ogni disco è in edizione numerata. Il vinile accoglie la solidificazione del gesto. Nell'insieme colleziona una serie di creazioni originali che costituiscono una rassegna a lungo termine. Onda su onda, Xong è una collana di "Musica-Non-Musica" per attualizzare l'immaginazione.

I dischi sono distribuiti nei circuiti della musica di ricerca e dell'arte. Principali retailers per la vendita in Italia e all'estero: **Soundohm** (mail order) e **Flash Art** (esclusivamente collector's editions).

Partners: Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna, AMACI. Media Partners: Edizioni Zero, ATPdiary, NEU Radio.

Xing/Raum info

Via Ca' Selvatica 4/d - Bologna

info@xing.it

www.xing.it

instagram.com/xing.it facebook.com/xing.it twitter.com/xing_italy soundcloud.com/xing-records

Accesso gratuito

Press kit

<https://www.dropbox.com/scl/fo/a7rqp0noam831pnqcl09/ANaORJ0yimOHATmYjsX6Yac?rlkey=xqz3nbt9qhne6qzm5dlby897c&dl=0>

Hashtag

#xongcollection

Audio links (estratti)

<https://soundcloud.com/xing-records/sets/xx14-cesare-pietrojusti-newton-excerpts>

scrivere a Xing press per richiedere il link all'album completo

Xing press

mob +39.339.1503608 press@xing.it

Xong distribuzione

* **Soundohm** (mailorder)

standard edition <https://www.soundohm.com/product/pietrojusti-newton-lp> (E 23)

collector's edition <https://www.soundohm.com/product/pietrojusti-newton-art> (E 200)

* **Flash Art** (esclusivamente special editions)

collector's edition <https://shop.flash--art.it/products/cesare-pietrojusti-newton> (E 200)

* **altri punti vendita:** Bologna (MODO Infoshop, DISCO D'ORO, Sonic Belligeranza MEGASTORE, MAMbo bookshop); Bolzano (Museion Books); Firenze (Todo Modo); Milano (Triennale bookshop, Hangar Bicocca, settantaventidue); Prato (Museo Pecci Bookshop); Roma (MACRO bookstore, Leporello books); Torino (Paint it Black); Venezia (bruno).

www.xing.it/xong

XING

Via Ca' Selvatica 4/d - 40123 Bologna
www.xing.it info@xing.it