



Xing

presenta

Cesare Pietroiusti
NEWTON

un disco di Xong collection (XX14)

Xing presenta il nuovo LP **NEWTON** di **Cesare Pietroiusti**, quattordicesima uscita di **XONG collection - dischi d'artista**. L'uscita è su vinile bianco, in edizione limitata e numerata di 150 copie, assieme ad una tiratura di 30 collector's edition ciascuna delle quali sarà spedita direttamente dall'artista, come un'opera di *mail art*, imbustata in un packaging unico per ogni copia, realizzato specificamente per questa occasione.

NEWTON è un'opera sonora concepita da Cesare Pietroiusti per approdare su vinile, un'epopea della caduta, agita, subita e osservata dall'artista stesso.

La ricerca artistica di Pietroiusti esprime interesse per situazioni nascoste nelle pieghe della ordinarietà dell'esistenza – pensieri che vengono in mente senza un motivo apparente, piccole ossessioni considerate troppo insignificanti per diventare motivo di analisi, o di auto-rappresentazione. Un aspetto di questa ricerca indaga gli effetti collaterali, gli errori, i fallimenti che emergono all'interno di un qualsiasi progetto e che possono svelarne potenzialità conoscitive, emotive o espressive, inattese per lo stesso artista.

Per circa due mesi Pietroiusti ha registrato, con un microfono Lavalier collegato a un piccolo registratore portatile, che per lo più ha tenuto attaccato alla cintura dei pantaloni, il suono prodotto da tutte le cadute di oggetti, provocate, direttamente o indirettamente da lui. Cose che sfuggono dalle mani, che cadono poiché coinvolte nello spostamento di altre cose, cose su cui si inciampa o si sbatte, cose appoggiate malamente da qualche parte, cose non viste. In tutti i casi si è trattato di cadute accidentali, dovute a maldestrezza, errori di valutazione, distrazione, fretta. Gli oggetti coinvolti in queste cadute sono oggetti qualunque: monete, capi di vestiario, utensili, chiavi, tappi di bottiglie ecc. Però l'artista definisce questi eventi come dei micro-traumi che "pur nella loro disarmante e ordinaria banalità, ci rammentano la nostra soggezione – che è al tempo stesso adattamento e contrasto, utilizzo e fallimento – alla forza di gravità".

Il disco contiene, sul lato A, una suite dei singoli rumori al momento della caduta, mentre, sul lato B, essi sono accompagnati da una descrizione verbale dell'evento appena accaduto, fatta 'sul posto'. Un ostinato singolare che coinvolge chi ascolta in un'esperienza nota e ineludibile quanto la legge di gravitazione universale newtoniana

Cesare Pietroiusti, artista, vive a Roma. Laureato in Medicina con tesi in Clinica Psichiatrica, è co-fondatore del *Centro Studi Jartrakor*, Roma (1977) e della *Rivista di Psicologia dell'Arte* (1979). Ha sempre dimostrato un interesse specifico per le situazioni paradossali o apparentemente irragionevoli, comunemente "considerate troppo insignificanti per diventare motivo di analisi o di rappresentazione". È stato uno dei coordinatori delle residenze *Oreste* (1997-2001) e del convegno *Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a qualcosa?*, Link Project, Bologna (1997), e del progetto *Oreste alla Biennale*, 50ª Biennale di Venezia (1999). È stato inoltre co-fondatore di *Nomads & Residents* (New York, 2000), curatore del CSAV Corso Superiore di Arti Visive della Fondazione Ratti di Como (2006-2011), membro del collettivo *Lu Cafausu* (2007-), e presidente della Fondazione *Lac o Le Mon*, San Cesario di Lecce, dal 2015. Ha insegnato presso l' MFA della LUCAD (Lesley University, Boston 2009-16) ed è docente di Laboratorio Arti Visive presso lo Iuav, Venezia (2004-in corso) e presso la NABA, Roma (2021-in corso). Dal 1977 ha esposto in spazi privati e pubblici, deputati e non, in Italia e all'estero.

www.pensierinonfunzionali.net

Xong è il nome della collana di dischi d'artista, prodotta da Xing, di personalità - italiane e non - legate al variegato mondo della performatività. La collana esplora e traccia una geografia di artisti che intendono il campo sonico come una delle piattaforme in cui espandere i loro mondi e la loro immaginazione. "Lo spazio del disco" è la scena su cui focalizzare e amplificare la propria poetica come fenomeno sonico e fisico, lo spazio da performare. Gli artisti che Xing ha coinvolto in questo progetto praticano di fatto e da sempre la transmedialità. Xong è un progetto unico nel suo genere che disegna nuovi contorni per produrre una diversa comprensione del performativo, delle live arts, e del loro potenziale. Ogni disco è in edizione numerata. Il vinile accoglie la solidificazione del gesto. Nell'insieme colleziona una serie di creazioni originali che costituiscono una rassegna a lungo termine. Onda su onda, Xong è una collana di "Musica-Non-Musica" per attualizzare l'immaginazione.

I dischi sono distribuiti nei circuiti della musica di ricerca e dell'arte. Principali retailers per la vendita in Italia e all'estero: **Soundohm** (mail order) e **Flash Art** (esclusivamente collector's editions).

>>



Cesare Pietroiusti
NEWTON

ideazione e performance Cesare Pietroiusti
registrato tra marzo e aprile 2024
assistente Alex Paniz
mix e editing Pasquale Savignano
master Giuseppe Ielasi
immagine cover Cesare Pietroiusti - *Goccia su goccia* (dettaglio), 2010-2024
artwork Xing
stampa handle with care, Berlino
si ringrazia Galleria Michela Rizzo, Venezia, e The Gallery Apart, Roma
prodotto da Xing in un'edizione di 150 copie
edizione d'artista in 30 copie, spedite direttamente dall'artista con busta firmata e affrancatura unica per ogni copia
cat.n° XONG collection XX14 (2024)
label Xing

tracce:

A: (11:32)
B: (19:32)

XONG COLLECTION. PROSSIME USCITE:

Francesco Cavaliere – *I-A-K Interplanetary-Abyssal-Kite*
XX15 (2024)

Luca Trevisani – *AMAZOOM*
XX16 (2025)

CATALOGO:

Kinkaleri/Jacopo Benassi – *ONCE MORE*
XX01 (2021)

Marcello Maloberti – *MARTELLATE. SCRITTI FIGHI 1990-2020. LYDIA MANCINELLI LEGGE MARCELLO MALOBERTI*
XX02 (2021)

Giampiero Cane/Daniela Cattivelli – *Postfantamusicologia*
XX03 (2022)

Romeo Castellucci/Scott Gibbons - *IL TERZO REICH*
XX04 (2022)

Luciano Maggiore - *Very cheap non-human animal imitations*
XX05 (2022)

Margherita Morgantini/Iliara Lemmo/Beatrice Goldoni - *COSMIC SILENCE 5, fluorescence 4*
XX06 (2022)

Canedicoda/Renato Grieco – *Ehm*
XX07 (2023)

Invernomuto – *VERNASCACADABRA*
XX08 (2023)

Mattin - *Seize the Means of Complexity*
XX09 (2023)

Mette Edvardsen & Iben Edvardsen – *Livre d'images sans images*
XX10 (2023)

Valerio Tricoli - *A Circle of Grey*
XX11 (2023)

>>



Muna Mussie/Massimo Carozzi – *Curva Cieca Oblivio ኩርቫ ርሳር ማርሳቮ*
XX12 (2023)

Alessandro Bosetti – *FasFari*
XX13 (2024)

Cesare Pietroiusti – *NEWTON*
XX14 (2024)

Xong info

Via Ca' Selvatica 4/d – Bologna

xong@xing.it

<https://www.xing.it/event/536/newton> www.xing.it/xong
www.facebook.com/xing.it www.twitter.com/xing_italy www.instagram.com/xing.it
www.soundcloud.com/xing-records

Press kit

<https://www.dropbox.com/scl/fo/a7rqjp0noam831pnqcl09/ANaORJ0yimOHATmYjsX6Yac?rlkey=xqz3nbt9qhne6qzm5dlby897c&dl=0>

Hashtag

#xongcollection

Audio links (estratti)

<https://soundcloud.com/xing-records/sets/xx14-cesare-pietroiusti-newton-excerpts>
scrivere a Xing press per richiedere il link all'album completo

Xing press

mob +39.339.1503608 press@xing.it

Xong distribuzione

* **Soundohm** (mailorder)

standard edition <https://www.soundohm.com/product/pietroiusti-newton-lp> (E 23)

collector's edition <https://www.soundohm.com/product/pietroiusti-newton-art> (E 200)

* **Flash Art** (esclusivamente special editions)

collector's edition <https://shop.flash---art.it/products/cesare-pietroiusti-newton> (E 200)

* **altri punti vendita:** Bologna (MODO Infoshop, DISCO D'ORO, Sonic Belligeranza MEGASTORE, MAMbo bookshop); Bolzano (Museion Books); Firenze (Todo Modo); Milano (Triennale bookshop, Hangar Bicocca, settantaventidue); Prato (Museo Pecci Bookshop); Roma (MACRO bookstore, Leporello books); Torino (Paint it Black); Venezia (bruno).

www.xing.it/xong

This document, the information in it and the promo cd or digital copy related to it are provided in confidence for the sole purpose of promotional feedback and for the exclusive use of the intended recipient. All related information and content may not be disclosed to any third party or used for any other purpose without the express written permission of the label.