



Xing
presenta

Francesco Cavaliere
Abyssal Creatures
installazione, sound performance & incontri

giovedì 7 marzo h 11 + h 15
incontri con gli studenti aperti al pubblico

+
venerdì 8 marzo h 18.30
sound performance

+
venerdì 8 marzo h 14 > h 18
sabato 9 marzo h 9 > h 18
sound installation

Accademia Belle Arti di Bologna - Aula Magna
Via Belle Arti 54

progetto realizzato grazie al sostegno di Italian Council (2023) prodotto da Xing

Venerdì 8 marzo e **sabato 9 marzo** 2024 **Xing** presenta nell'**Aula Magna** dell'**Accademia Belle Arti di Bologna** la prima italiana del progetto ***Abyssal Creatures*** di **Francesco Cavaliere**, che si articolerà in una **installazione sonora** visitabile nelle due giornate, con una attivazione come **sound performance** (h 18.30 del venerdì) in cui l'artista attiverà una costruzione narrativa immersa nella materia sonora.

Come introduzione all'opera dell'artista, **giovedì 7 marzo** alle h 11 e alle h 15, l'Aula I2 dell'**Accademia di Belle Arti** ospiterà due momenti di **incontro** con Francesco Cavaliere, aperti al pubblico e agli studenti dell'Accademia a partire dai corsi della Prof. Carmen Lorenzetti.

Abyssal Creatures è un progetto di Francesco Cavaliere, curato e prodotto da Xing, che nasce come materializzazione di un percorso di scrittura fantastica, una saga immaginata dall'artista che si ispira alle immagini della flora marina degli abissi, ibridate con figure archetipiche dell'inconscio umano. I *Corpi Abissali* sono coagulazioni in vetro nella forma e funzione di sculture sonore, vengono presentati per la prima volta in Italia installati e performati dall'artista nell'arioso volume cubico che ospita oggi l'Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Le nuove opere di Francesco Cavaliere sono un **ensemble di sculture vitree** concave, in vetro soffiato, che richiamano animali e piante delle profondità marine, creature non bipedi, trasparenti, lontane dalla rappresentazione umana. Ecco la loro fisiologia secondo Cavaliere: "Sono tre grandi corpi sonori che funzionano come strumenti musicali ambivalenti (idiofoni, come campane, e areofoni, suscettibili alle vibrazioni dell'aria) per cui sono state usate le due materie trasparenti per eccellenza: il vetro, forma rigida e cristallina, e il suono, elemento intangibile, che per vie aeriformi si muove e organizza. Gli elementi floreali delle sculture e le forme curvilinee costituiscono un insieme di risonatori sonori, conico cilindrici, che ospitano dei sistemi di riproduzione e diffusione sonora. Le sculture sembrano essudare rumori, il suono le attraversa come un sistema vascolare astratto."

Nelle tre sculture in vetro di Murano (verde, arancione, e giallo) assemblate come dei vasi comunicanti, verrà diffusa una **composizione sonora** e le stesse saranno sollecitate dall'artista che si ibriderà con loro. Una vita sonora, fatta di alti e bassi umorali, di stasi e ventilazioni, che come una linfa andrà ad animare le sculture nominate *Sàbanas I*, *Aliquomàs*, *Enquomanàsc*, facendole illusoriamente vivere.

Abyssal Creatures si sviluppa tra il 2023 e il 2024 lungo un processo produttivo e creativo con diverse occasioni di attivazione performative, installative e musicali. Dopo **Porto** (festival *O Museu como Performance* al Serralves Museu de Arte Contemporanea) e **Bologna** (Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti), sarà a **New York** ad aprile ospite di ISSUE Project Room a UrbanGlass in collaborazione con Pratt Institute, e verrà presentato nell'estate alla GAM - Galleria d'Arte Moderna di **Torino**, proseguendo con una nuova filiazione dinastica, *Sàbanas II*, opera recentemente acquisita dal museo torinese. Nell'autunno saranno realizzati un **libro d'artista** con ViaIndustriae Publishing e un **LP** per Xong collection - dischi d'artista. L'opera entrerà a far parte delle collezioni di Museo d'Arte della Città di **Ravenna**.

Francesco Cavaliere, artista visivo, scrittore e musicista nato a Piombino nel 1980 e cresciuto a Volterra, vive e lavora tra Berlino e Torino. Il suo lavoro si sviluppa in un'attività polimorfa che integra scrittura, suono, voce, disegno, scultura, che mirano nell'insieme a stimolare l'immaginazione, intraprendendo lunghi viaggi attraversati da presenze effimere. Scrive racconti sonori e composizioni musicali spesso integrati con elementi installativi e scenografici. Negli anni ha sviluppato un vero e proprio dizionario catalogando gli esseri metamorfici che abitano un suo universo astratto e fantastico: ibridi di oggetti, animali, piante, pianeti, tracce, oggetti cosmici e fenomeni fisici e percettivi generati dal vetro, dai minerali e da voci registrate e performati con tecnologie analogiche. "*Sono uno scriba parlante... la mia voce è una nuvola, la mia penna sibila.*"



Dal 2011 ad oggi Francesco Cavaliere ha realizzato in ambito visivo e musicale una nutrita serie di performance, light and sound actions, concerti, opere radio e video-foniche, audio stories, programmi radio, readings, Augmented Reality stories. Il suo lavoro è stato presentato in musei, centri d'arte e festival internazionali tra cui Museo Archeologico Nazionale di Napoli; KORA Contemporary Art Centre, Castrignano de' Greci; Museo Civico di Storia Naturale, Milano; Palazzo delle Esposizioni, Roma, Sacro Bosco di Bomarzo; Triennale Teatro, FOG, Milano; LUFF Festival, Lausanne; Ambient Festival, Cologne; Live Arts Week, Xing, Bologna; GLUCK 50, Milano; Terraforma, Villa Arconati, Milano; O Museu como Performance, Serralves Museu de Arte Contemporanea, Porto; RIBOCA1 Riga International Biennial, Riga; Issue Project Room, New York; Cafè Oto, Londra; Helicotrema Recorded Audio Festival, RAI radio 3, Milano; INFRA FESTIVAL, Tokyo; BOZAR, Bruxelles; 3HD Fest, HAU Habel am Ufer, Berlin; Empty Gallery, Honk Kong; 7a Berlin Biennale; Les Urbaines Festival Lausanne; Museum of Contemporary Art, Tokyo; Museo di Arte Contemporanea, Roskilde; Grimmuseum, Berlin; CTM festival, Berlin; Museo di Arte Contemporanea di Varsavia; QO2, Bruxelles; Kraak, Ghent; Art Brussels. Mostre personali in ambito visivo: *Prodigy Kid* (2022), MAR Museo d'Arte della Città di Ravenna; *La Lince d'Ombra e Pietra Sponga* (2021), Una Boccata d'Arte, Fondazione Elpis e Galleria Continua, Vallo di Nera; *Anubis vs Baboon* (2019) Gluck 50, Milano; *Soffio Che Scotta* (2015), Xing/Marsèlleria, Milano; *Lancio Meta Meteo* (2014) Grimmuseum, Berlin; *Volta di Lame di Lune* (2012), Kinderhook and Caracas, Berlin. Mostre collettive: *Raymond et des Palmes* (2018), parte di Manifesta 12, Palermo; *Green Music* (2017) Yamamoto Gendai Gallery, Tokyo; *The Glowing Glove* (2014) Museum of Contemporary Art, Roskilde; *Volta di Lame di Lune* (2012), Liverpool Biennale. Francesco Cavaliere, anche noto come Francis Knight, ha pubblicato LP e tapes per varie etichette discografiche (Hundebiss records, Discrepant, Fantom Dischi, Pacific City Disc, Poole music, Troglosound, Presto!). In duo con Sea Urchin ha realizzato gli album *Yaqaza* (Kraak rec), *Tahtib* (Bokeh versions), *Natal Uranus* (Commend see, RVNG), e in duo con Tomoko Sauvage l'album *Viridescence* (Marionette). Sono in preparazione il disco *Popoli di Vetro* (Xong Collection, Xing) e la favola sonora su tape con libretto *L'arco Infra le Nubi* (Canti Magnetici). Ha pubblicato i libri *Gancio Cielo DNA CLEPSYDRA* (NERO editions), *Anubis vs Baboon* (Lombardelli Ed, Gluck 50) e *Il Grillo Minerva* (ViaIndustriae). Ha collaborato con artisti visivi, musicisti e coreografe: Leila Hassan col duo Sea Urchin, Marcel Türkowsky, Elisabeth Kirche, Ignaz Schick, Ghédalia Tazartès, Invernomuto, Lievens Martens Moana/Dolphins Into The Future, Ruben Spini, Annamaria Ajmone, Spencer Clark, Tomoko Sauvage, Leonardo Pivi, Christopher Kline, Amy Franceschini.
cavalierecircles.wixsite.com/francesco-cavaliere www.instagram.com/cavaliere.circles7
francescocavaliere.bandcamp.com soundcloud.com/f-cavaliere

Abysal Creatures è prodotto e curato da **Xing** e realizzato grazie al sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura nell'ambito di **Italian Council** (12a edizione, 2023), il programma di promozione internazionale dell'arte contemporanea italiana. Partners: ISSUE Project Room New York, Serralves Museu de Arte Contemporanea Porto, ViaIndustriae Publishing, Xong collection, Museo d'Arte della Città di Ravenna. Si ringrazia Accademia di Belle Arti di Bologna.

Accademia di Belle Arti di Bologna

Via Belle Arti 54 - Bologna
www.ababo.it

Ingresso libero

Press Kit

<https://www.dropbox.com/scl/fo/hhwq0vbnqz58ccd2lwfbx/h?rlkey=lpxm0silz04km7t1brtllog4r&dl=0>

Xing info

info@xing.it

www.xing.it www.xing.it/event/530/abysal_creatures www.xing.it/event/509/abysal_creatures
facebook.com/xing.it/ instagram.com/xing.it/ twitter.com/xing_italy

Xing press

mob +39.339.1503608 press@xing.it

Accademia di Belle Arti di Bologna press

ufficiostampa@ababo.it mob +39.349.1250956

Hashtags

#MIC #CreativitaContemporanea #ItalianCouncil #ContemporaryItalianArt

Realizzato grazie al sostegno di



XING

Via Ca' Selvatica 4/d - 40123 Bologna
www.xing.it