



Pinacoteca Nazionale di Bologna e Xing  
presentano

**SILVIA COSTA/NICOLA RATTI**

gio 28 settembre 2023 h 17.30

*Provocare la scintilla*

incontro pubblico

+

ven 6 ottobre 2023 h 19.30 + h 21

*La mano nel Sacco*

performance, première

+

sab 7 ottobre > dom 5 novembre

*La mano nel Sacco*

installazione

Pinacoteca Nazionale di Bologna  
Via delle Belle Arti 56 – Bologna

progetto a cura di Xing

**Venerdì 6 ottobre 2023** alle 19.30 alle h 21 (replica straordinaria), **Xing e Pinacoteca Nazionale di Bologna** presentano *La mano nel Sacco*, performance di **Silvia Costa** e **Nicola Ratti**, commissionata dalla Pinacoteca e prodotta da Xing.

La **performance** sarà preceduta, il **28 settembre**, da un **incontro pubblico** che racconta il processo creativo dal quale ha avuto origine e genererà un'**installazione temporanea** che sarà visibile nella sala dedicata agli affreschi di Mezzaratta **da sabato 7 ottobre** - *in occasione della Diciannovesima Giornata del Contemporaneo promossa da AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani* - **a domenica 5 novembre**.

*La mano nel Sacco* è parte di *Membrane Culturali*, progetto multidisciplinare che intende re-immaginare gli spazi della Pinacoteca Nazionale di Bologna, abitando con differenti linguaggi artistici le sale del museo, attraverso musica classica e contemporanea, danza, performance e attività laboratoriali. Si tratta di un palinsesto della durata di sei mesi, composto di 18 appuntamenti, realizzato in collaborazione con l'Orchestra Senzaspine e parzialmente finanziato attraverso il contributo della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della Cultura.

*Membrane Culturali* fa parte di Bologna Estate 2023, il cartellone di attività promosso e coordinato dal Comune di Bologna e dalla Città Metropolitana di Bologna – Territorio Turistico Bologna – Modena.

**La mano nel Sacco** è un'azione performativa che nasce per un luogo che custodisce la memoria del passato. Attraversa la sala degli Affreschi e la stanza delle Sinopie che, come un'anticamera magmatica in formazione, si apre sulla grande sala dedicata a Mezzaratta, in un movimento d'incontro tra due temporalità: l'una stabilizzata, verticale; l'altra precaria, orizzontale, quella che gli esseri del presente sovrappongono. *La mano nel Sacco* è un percorso in prospettiva in cui pubblico e performer avanzano fisicamente e mentalmente, per strati, come il processo visibile sui muri.

*“Percepando la violenza dello strappo delle immagini dai loro supporti originali, La mano nel Sacco assume lo stesso principio formale nei gesti estranei, barbari, per riempire i buchi, le mancanze, riaccendere un dialogo sepolto. Il corpo performativo se ne appropria: Il suono si deposita nello spazio mentre la geografia sonora avanza. Entriamo a passi felpati in un luogo di osservazione silenziosa. Entriamo come ospiti tra questi muri che ergono davanti a noi vedute verticali, narrazioni frammentate. Una rappresentazione densa di anonimi volti, antichi e temibili. Tre performers e un musicista si insinuano tra il loro ritmo, tra un quadro e l'altro. Attraversano lo spazio come una scrittura, da sinistra a destra. Si fanno cogliere nell'atto di specchiarsi con selvaggia vanità in quelle pose di mani ossute, che reggono teste, spade, rami, in quegli sguardi dalle pupille piccole e acute. Rispondono con barbarismi a voci cristallizzate per sempre, per riattivare nel presente il segreto di quelle figure, tirarlo giù dai muri, deporlo a terra, per appropriarsene e metterlo nel sacco.”* (Silvia Costa)

\*\*\*

Nell'installazione successiva non restano immagini complete dell'attraversamento performativo. Tutti i contorni della vita della performance - le opere realizzate dall'artista visivo Nicola Martini insieme al resto degli oggetti di scena - resteranno esposti secondo una drammaturgia spaziale e visitabili durante l'arco di un mese, in un dialogo continuo con le opere esposte nelle sale della Pinacoteca Nazionale di Bologna.

*“Proprio come una sinopia, solo i profili delle cose rimangono a ricordarci che un dopo c'è stato. C'è già stato. Le ombre dei tre corpi giaceranno deposti a terra attraverso il profilo dei loro costumi. Un costume-corpo a guardia di ogni stanza. Insieme a loro in una composizione precisa, si poseranno gli oggetti che saranno stati usati, toccati, spostati. I fili che li hanno uniti in tocchi e azioni saranno tesi tra le stanze, a mostrare la memoria delle linee dei loro percorsi. I suoni saranno diffusi nella sala delle Sinopie senza che se ne veda la fonte, come un'eco dello spazio stesso”.* (Silvia Costa)

\*\*\*

**Giovedì 28 settembre 2023** alle 17.30 i due artisti condivideranno il processo di creazione di *La mano nel Sacco* in un incontro pubblico alla **Pinacoteca Nazionale di Bologna** intitolato **Provocare la scintilla**.

Come nasce una collaborazione e si costruisce il metodo di lavoro? Come si relaziona la scrittura per immagini e quella per suoni rispetto allo spazio che li accoglierà? Come si innesca la frizione tra discipline che accende la fertile scintilla dell'intuizione, dell'idea, del progetto? A partire dal lavoro site specific *La mano nel Sacco*, pensato in dialogo con le sinopie degli affreschi di Mezzaratta della Pinacoteca Nazionale di Bologna, Silvia Costa e Nicola Ratti raccontano il percorso di collaborazione artistica che li lega ormai da molti anni, per tracciare le dinamiche di riflessione intorno al processo comune di creazione.

\*\*\*

### **La mano nel Sacco**

un progetto di Silvia Costa e Nicola Ratti  
con Elena Rivoltini, Miranda Secondari e Silvia Costa  
suono Nicola Ratti  
opere scultoree Nicola Martini  
commissionato da Pinacoteca Nazionale di Bologna

cura e produzione Xing

**Silvia Costa**, artista, regista e performer originaria di Treviso. Studia Arti Visive e dello Spettacolo all'Università IUAV di Venezia. Nel 2006 inizia a lavorare come attrice protagonista nella produzione *Hey Girl!* con la compagnia teatrale Societas Raffaello Sanzio fondata da Romeo Castellucci. Fino al 2020 Silvia Costa è collaboratrice artistica e interprete nelle creazioni del regista cesenate. Parallelamente porta avanti i propri progetti artistici, sviluppando dal 2007 un teatro visivo e poetico che si nutre di una ricerca sull'immagine, come motore di riflessione e di scuotimento dello spettatore. Di volta in volta autrice, regista, interprete o scenografa, quest'artista proteiforme utilizza senza discriminazioni ogni campo artistico per condurre la propria personale esplorazione del Teatro. Nomade della forma, ha realizzato spettacoli teatrali (*Poil de Carotte – Théâtre des Amandiers*, 2016; *Nel Paese dell'inverno - Festival d'Automne a Parigi*, 2019; *Comédie | Wry Smile Dry Sob*, installazione coreografica e musicale ispirata da un testo di Samuel Beckett - Landestheater Voralberger, 2019; *Erinnerung eines Mädchens - ResidenzTheater Munich*, 2021, *La femme au marteau - MC93*, 2022, sul ciclo delle sonate per piano di Galina Ustvolskaja interpretate da Marino Formenti), performance (*A sangue freddo*, 2015, *Midnight Snack*, 2018), progetti installativi (*Descrizione di un quadro*, 2014, *Sono dentro, l'essere ciò che è chiuso in un tratto*, 2019, *E Dio si riposò il settimo giorno*, 2020, *La mano nel Sacco*, 2022). I progetti recenti si sono definitivamente allargati al mondo musicale e operistico, a partire dalla collaborazione con l'Ensemble Intercontemporain per le mise en espace di *Hièrophanie* di Claude Vivier e di *Intérieur*, opera musicale composta da Joan Macrané Figuera per il Théâtre du Chatelet. Sue anche la regia delle opere *Juditha Triumphans* di Vivaldi per la Staatoper di Stoccarda, e del *Combattimento, la teoria del Cigno Nero*, basata sulle opere di Monteverdi e dei suoi contemporanei per il Festival di Aix-en-Provence. Con *Like flesh*, opera da camera composta da Sivan Eldar, su libretto di Cordelia Lynn inizia la collaborazione con con l'ensemble Le Balcon con cui crea anche *Freitag aus Licht* di Karlheinz Stockhausen per la Philharmonie di Parigi. Segue *JULIE* di Philippe Boesmans all'Opéra Nationale de Lorraine e *L'Arca di Noé* di Benjamin Britten per L'Opera di Lyon. Silvia Costa è stata artista associata al Teatro dell'Arte - LaTriennale di Milano dal 2017 al 2019 e al Centre Dramatique National d'Angers nel 2019. Dal 2020, è parte dell'ensemble artistico della Comédie de Valence.  
[www.silvia-costa.com](http://www.silvia-costa.com)

**Nicola Ratti** è musicista poliedrico e sound designer, basato a Milano, attivo in diversi ambiti sperimentali. La sua produzione sonora crea sistemi che prendono forma dalla ripetizione e dalla dilatazione, con particolare attenzione alla costruzione di ambienti che gravitano in relazione allo spazio e all'architettura che abitiamo e mettendo in bilico gli orientamenti emotivi e percettivi ai quali siamo abituati. Si è esibito in Europa, Nord America, Russia e Giappone e i suoi album sono stati pubblicati da diverse etichette internazionali dal 2006. Il suo progetto collaborativo più lungo è il duo Bellows, formato con Giuseppe Ielasi nel 2007. Tra le collaborazioni continuative a vario titolo ricordiamo quelle con Silvia Costa, Romeo Castellucci, Armin Linke, Attila Faravelli. Come compositore e sound designer le sue opere attraversano ambiti diversi dal teatro al cinema passando per le arti performative, le opere radiofoniche e la sound-art. È co-fondatore e membro di Standards, un centro culturale incentrato su tematiche inerenti i rapporti tra suono e spazi, attivo a Milano dal 2015 al 2022.

[www.nicolaratti.com](http://www.nicolaratti.com)

\*\*\*\*

## CALENDARIO

**gio 28 settembre 2023 h 17.30**

**Silvia Costa/Nicola Ratti - *Provocare la scintilla* (incontro pubblico)**

Partecipano Maria Luisa Pacelli/Pinacoteca Nazionale di Bologna e Silvia Fanti/Xing

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria

Link per la prenotazione

<https://www.pinacotecabologna.beniculturali.it/it/2-non-categorizzato/3098-la-mano-nel-sacco>

+

**ven 6 ottobre 2023 h 19.30 + h 21**

**Silvia Costa/Nicola Ratti - *La mano nel Sacco* (performance, première)**

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria (capienza limitata)

scrivere a [info@xing.it](mailto:info@xing.it)

+

**sab 7 ottobre > dom 5 novembre**

**Silvia Costa/Nicola Ratti - *La mano nel Sacco* (installazione)**

Ingresso con il biglietto del museo, negli orari di apertura (martedì e mercoledì ore 9-14; da giovedì a domenica e festivi ore 9-19; lunedì chiuso)

Giornate a ingresso gratuito: 7 ottobre, 4 e 5 novembre

\*\*\*

### **Dove**

Pinacoteca Nazionale di Bologna

Via delle Belle Arti 56 – Bologna

### **Orari di apertura**

martedì e mercoledì ore 9-14

da giovedì a domenica e festivi ore 9-19

lunedì chiuso

### **Biglietti e Prenotazioni**

Incontro pubblico: ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria (link sul sito della Pinacoteca)

Performance: ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria (scrivere a [info@xing.it](mailto:info@xing.it))

Installazione: biglietto di ingresso al museo

Giornate a ingresso gratuito: 7 ottobre, 4 e 5 novembre 2023

### **Pinacoteca Nazionale di Bologna info**

tel 051.4209400 - 051.4209405

[pin-bo.urp@cultura.gov.it](mailto:pin-bo.urp@cultura.gov.it)

[www.pinacotecabologna.beniculturali.it](http://www.pinacotecabologna.beniculturali.it)

[www.pinacotecabologna.beniculturali.it/it/2-non-categorizzato/3098-la-mano-nel-sacco](https://www.pinacotecabologna.beniculturali.it/it/2-non-categorizzato/3098-la-mano-nel-sacco)

[www.facebook.com/PinacotecaBO](https://www.facebook.com/PinacotecaBO)

[www.instagram.com/pinacoteca\\_bologna/](https://www.instagram.com/pinacoteca_bologna/)

### **Xing info**

[info@xing.it](mailto:info@xing.it)

[www.xing.it](http://www.xing.it) [www.facebook.com/xing.it](https://www.facebook.com/xing.it) [www.twitter.com/liveartsweek](https://www.twitter.com/liveartsweek)

[www.instagram.com/xing.it](https://www.instagram.com/xing.it)

### **Press kit**

<https://www.dropbox.com/sh/lig98k6py5vpq6h/AACJYVcUKE8Vy9BaQMtdOKU9a?dl=0>

**Xing press**

mob 339.1503608

press@xing.it

**Pinacoteca Nazionale di Bologna press**

Chiara Pilati

mob. 335.8048155

pin-bo.stampa@cultura.gov.it

**Partners**

AMACI, Xing. Media partners: Edizioni Zero, ATPdiary, NEU Radio.