

Xing presenta

Bologna – IT

Live Arts Week IX

Comunicato
stampa



GEUMHYUNG JEONG (GB)

- *Rehab Training* (12 + 13 + 14 novembre 2020)

Xing presenta

Bologna – IT

Live Arts Week IX

GEUMHYUNG JEONG (KR)

REHAB TRAINING

giovedì 12 + venerdì 13 + sabato 14 novembre h 19

durational performance, prima italiana

P420 - Via Azzo Gardino 9 - Bologna

PRESS

nazionale 335 6857707

locale 339.1503608

press@xing.it

area press download

http://bit.ly/LiveArtsWeekIX_presskit

Giovedì 12, venerdì 13 e sabato 14 novembre alle h 19, Xing/Live Arts Week presentano a Bologna, negli spazi di P420, la prima italiana di *Rehab Training*, durational performance dell'artista e performer sudcoreana Geumhyung

Jeong. Con un background tra arti visive, coreografia e cinema di animazione, il suo lavoro interroga la relazione tra il corpo e le tecnologie, tema universale che l'artista affronta con una delicata ossessione e un'ambigua sensualità.

Geumhyung Jeong è tra gli ospiti di **Live Arts Week IX**, edizione che avrebbe dovuto svolgersi dal 26 marzo al 4 aprile 2020, e che ora si riconfigura per mantenere la sua promessa di incontro in una riformulazione di eventi singoli nel corso dell'autunno 2020 e inverno 2021.

L'artista era stata invitata in Italia come protagonista di un focus esteso anche alla **FMAV Fondazione Modena Arti Visive** dove è ancora in corso, prorogata fino al 20 settembre, la personale *Upgrade in Progress*.

Geumhyung Jeong osserva da vicino la sua società di provenienza, la Corea del Sud, e il suo intrico di convenzioni e credenze, sogni e desideri nascosti, spesso tenuti assieme da una morale contraddittoria. In una società ancorata al comando patriarcale, incluse le politiche sessuali e di ruoli (potere e piacere), continuano a sussistere, accanto al consumismo sfrenato e al trionfo del tecnologico, fantasmi, spiriti e revenants ancestrali. In coreano 그분 (Gbun) è il termine che designa l'istanza che prende una decisione: non è né personale né collettiva, né soggettiva né sociale. Viene, si presenta e scompare, come sembra fare anche l'artista nel suo approccio al lavoro e agli occhi dello spettatore.

In **Rehab Training** l'artista esegue un 'programma di riabilitazione' applicato a un manichino a grandezza naturale, solitamente usato nel settore sanitario per formare gli infermieri. Partendo da un iniziale atteggiamento clinico e impersonale, con l'esecuzione di compiti semplici e concreti e l'utilizzo di dispositivi e attrezzature per la riabilitazione di questo 'lui', l'oggetto inorganico inizia col passare del tempo a prendere una sua vita. Emerge un duo coreografato che evolve attraverso manipolazioni, gesti e sguardi, evocando potenze di dipendenza, fascinazione, frustrazione. In un ipnotico e perturbante ciclo di lavoro si sviluppa una relazione in cui sfuma progressivamente il confine tra soggetto e oggetto, esecutore ed eseguito, performer e performato, rendendo visibile l'ineludibile legame tra il nostro corpo e il desiderio macchinico.

Geumhyung Jeong, nata in Corea del Sud, è coreografa, artista visiva e performer. Ha studiato recitazione alla Hoseo University di Asan, danza e performance alla Korean National University of Arts di Seoul e cinema di animazione alla Korean Academy of Film Arts di Seoul. Il suo lavoro esplora il potenziale del corpo, la sua sensualità e il potere di modificare l'ambiente circostante,

INFO

Xing

info@xing.it

www.liveartsweek.it

www.xing.it

facebook.com/xing.it

twitter.com/liveartsweek

PARTNERS

Regione Emilia-Romagna,
Comune di Bologna, Italian Council
Direzione Generale Creatività
Contemporanea e Rigenerazione Urbana
(DGAAP) Ministero per i Beni e le
Attività Culturali,
Fondazione Teatro Comunale di Bologna,
Accademia di Belle Arti Bologna, FMAV
Fondazione Modena Arti Visive,
Ambasciata Reale di Norvegia,
Istituto Svizzero di Roma,
P420, LOCALEDUE, Alchemilla,
Bologna Contemporanea.

MEDIA PARTNERS

The Wire, Mousse, Cura, NERO/Not,
ATPdiary, Exibart, Flash Art, Blow Up,
Alias, Il Manifesto, Bologna Art to Date,
Neuradio, Sentireascoltare, Edizioni Zero.

Xing presenta

Bologna – IT

Live Arts Week IX

combinando linguaggi e tecniche derivati dalla danza, il teatro di figura e le arti visive. Tra le sue performance: *Oil Pressure Vibrator*, *7 ways*, *Fitness Guide*, *CPR Practice*, *Rehab Training*, *Homemade RC Toy*, e tra le mostre/installazioni: *Private Collection: Unperformed Objects*, *Spa & Beauty*. Ha esposto in istituzioni internazionali di arte contemporanea e partecipato a festival di live arts tra cui Tate Modern (Londra), Kunsthalle Basel, Liveworks Festival (Sidney), PuSh Festival (Vancouver), Atelier Hermes (Seul), New Museum Triennial (New York), Zürcher Theater Spektakel (Zurigo), Delfina Foundation (Londra), SPIELART Festival (Monaco), ImpulsTanz Festival (Vienna), Kunstenfestivalde-sarts (Bruxelles), Time-Based Art Festival (Portland), Kyoto Experiment, Taipei Arts Festival. Ha ricevuto il premio Missulsang Foundation Hermès e il premio Excellence for Alternative Vision al Seoul New Media Art Festival.
www.geumhyungjeong.com

PRESS

nazionale 335 6857707
locale 339.1503608
press@xing.it
area press download
http://bit.ly/LiveArtsWeekIX_presskit

INFO

Xing
info@xing.it
www.liveartsweek.it
www.xing.it
facebook.com/xing.it
twitter.com/liveartsweek

DOVE

P420
Via Azzo Gardino - Bologna
www.p420.it

BIGLIETTI

€ 10
Capienza limitata.
E' necessaria la prenotazione via:
info@xing.it

Live Arts Week dà spazio ad atletiche esistenziali: non antepone l'arte agli artisti, espone a forme di sensibilità e idee, accoglie opere ibride e poliglote, ospita singolarità umane, tessendo una sorta di contro-design della fruizione. Raccorda e permette di attraversare pratiche rappresentative del mondo contemporaneo.

Live Arts Week è ideato e realizzato da **Xing**, organizzazione culturale con base a Bologna che progetta, organizza e sostiene eventi, produzioni e pubblicazioni contraddistinti da uno sguardo interdisciplinare intorno ai temi della cultura contemporanea, con una particolare attenzione alle tendenze generazionali legate ai nuovi linguaggi.

Live Arts Week pubblica un **quaderno** con interventi di artisti, critici, osservatori e teorici: non è una guida accompagnatoria né un catalogo strettamente inteso. Sono materiali eterogenei, frutto di un lavoro di assemblaggio, produzione e prelievo dal flusso complessivo del mondo culturale dell'inizio del XXI secolo. Il quaderno di Live Arts Week IX, che segue i percorsi possibili che non hanno potuto svolgersi negli spazi reali della settimana delle arti dal vivo, è anche scaricabile online nell'area press del sito:
<http://www.liveartsweek.it/2020/it/press/>

L'immagine di Live Arts Week 2020 è di **Invernomo**.