



Xing e Home Movies/Archivio Aperto  
presentano

**sabato 1 dicembre h 21**

**GIANNI CASTAGNOLI (I)**

***La nott'e'l giorno***

experimental cinema

**Raum**

Via Ca' Selvatica 4/d Bologna

In occasione della XI edizione di **Archivio Aperto**, all'interno di un focus sul cinema sperimentale nel '68, Raum ospita due eventi dedicati all'expanded cinema italiano con la presentazione di rari super 8 e 16 mm di **Gianni Castagnoli** (1 dicembre) e di **Andrea Granchi** (2 dicembre). Due personalità che mostrano il 'cinema' italiano nella sua visionaria e unica varietà di approcci alle immagini in movimento. Questa uscita dagli archivi è un momento per portare alla luce nuove scoperte incredibilmente attuali riguardo il nostro immaginario tecnologico ed inconscio ottico.

**Sabato 1 dicembre** alle 21.00 Xing e Home Movies/Archivio Aperto presentano a Raum ***La nott'e'l giorno*** (1976), un film dell'artista e film-maker **Gianni Castagnoli** che ha visto il coinvolgimento di altri protagonisti dell'avanguardia in Italia, tra cui Patrizia Vicinelli e Alvin Curran. (Proiezione dell'edizione di Home Movies in 16mm da originale Super 8 e banda magnetica 1/4").

***La nott'e'l giorno*** di Gianni Castagnoli, capolavoro del cinema indipendente degli anni '70, è il frutto di un montaggio ritmico e ossessivo di riprese girate tra il 1973 e il 1976 in diversi ambienti, città, situazioni e condizioni di luce estremamente differenti: tra il giorno e la notte. Nel ritmo visionario e rapido delle immagini, che ricorda a tratti il cinema di Jonas Mekas e Stan Brakhage, contraddistinto da improvvisi rallentamenti, un'ossessione per il dettaglio ma anche l'insistenza del campo lungo, si condensano la vita e le esperienze intime del cineasta, della sua compagna, la poetessa Patrizia Vicinelli, protagonista del film insieme a lui e agli artisti e amici incontrati attraverso un lungo viaggio. Partiti dalla loro città, Bologna, attraversano i continenti, dall'Europa all'America, fino all'Africa. Lo spazio e il tempo si fondono in uno sguardo che sfugge i contorni, lambisce i bordi delle finestre e passa attraverso vetri deformanti in un gioco di cornici che si aprono e chiudono in continuazione. La musica composta per il film da Alvin Curran entra in simbiosi con questi ritmi, esalta l'intimità di un diario che diviene universale come trascrizione lirica di sensazioni, tensioni e caos. *La nott'e'l giorno* rimane sospeso tra la bellezza sorprendente del quotidiano, la potenza della luce e il richiamo della notte con le sue ombre, e dopo oltre quarant'anni si rivela un'imprescindibile testimonianza artistica, umana e storica di un'epoca di utopie e distruzioni.

***La nott'e'l giorno***

di Gianni Castagnoli

Super 8, sonoro, Italia 1976

musica Alvin Curran

proiezione dell'edizione di Home Movies in 16mm col, son. ottico da originale Super 8 e banda magnetica 1/4"

nota su restauro ed edizione: Dopo il ritrovamento delle due bobine del montaggio originale su invertibile colore, e del master audio su banda magnetica 1/4", si è proceduto alla preparazione, la pulizia manuale e la scansione a 2K del film e alla lettura e sincronizzazione del nastro audio. La rimediazione in 16mm ci permette oggi di rivedere proiettato in pellicola un capolavoro dimenticato del cinema sperimentale.

**Gianni Castagnoli**, artista visivo e filmmaker (Bologna 1946-2007), fa dell'uso di materiali poveri (di carta, cartone, legno e mastice, di cui si serve nei suoi quadri per rappresentare gli oggetti), il punto di forza della sua arte. Dal 1969 comincia a esporre quadri e installazioni in mostre collettive e personali. Dal 1972 ottiene importanti riconoscimenti come autore cinematografico e partecipa con i suoi film (tra cui si ricorda uno dei risultati più interessanti del cinema sperimentale italiano, *La Nott'e' 'l Giorno*, 1976) a festival internazionali. Nel 1979 pubblica il volume monografico *80's*, in cui raccoglie xerochromes (termine da lui coniato) realizzate con macchine fotocopiatrici a colori. Tra il 1982 e il 1987 collabora, per la fotografia di moda, con la rivista *Uomo Vogue*. Tra le opere degli anni Novanta ricordiamo la serie dei *Fumatori* e quella dei *Cavalli*, i grandi pannelli a rilievo (*Dora Maar*, il trittico *Van Gogh*) e le nature morte.

**Home Movies**, organizzazione basata a Bologna, fondatrice dell'Archivio Nazionale del Film di Famiglia, oltre alle attività di raccolta, conservazione, restauro, ricerca e valorizzazione del cinema di famiglia, dal 2002 promuove e cura la realizzazione di numerose installazioni video e antologie a partire dalle proprie collezioni e in collaborazione con alcuni musicisti. La **XI edizione di Archivio Aperto** si svolge a Bologna da ottobre a dicembre 2018, con appuntamenti periodici nell'arco di tre mesi.

RAUM

via ca' selvatica 4/d bologna

tel +39 051 331099



Col supporto di Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna, Edizioni Zero. Partners: Home Movies/Archivio Aperto.

**Xing info**

via Ca' Selvatica 4/d - Bologna tel 051.331099 info@xing.it  
**www.xing.it** facebook.com/xing.it twitter.com/liveartsweek

**Xing press**

mob 339.1503608 pressoff@xing.it

**Home Movies info**

Via Sant'Isaia 18 - Bologna  
info@homemovies.it  
**www.homemovies.it**