

|||||

Xing presenta

NETMAGE 06
creative and innovative images on art, media, communication
festival internazionale - 6a edizione

26-28 gennaio 2006
Bologna - Palazzo Re Enzo

|||||

INTERNATIONAL LIVE MEDIA FLOOR

Cineplexx/aBe (Arg/E), Ministry of Defiance (Uk), Katherine Liberovskaya & o.blaat (Can/USA),
Molair/Avatam (F), Boris Debackere/Brecht Debackere (B/NL)

LIVE MEDIA EVENTI SPECIALI

Carsten Nicolai (D),
Arto Lindsay/Dominique Gonzalez-Foerster (USA/Br/F) - *Ipanema Théories*,
@c/Lia (P/A), Pierpaolo Leo/Claudio Sinatti (I) - *Dandelion Key*,
Sinistri+ +/ Simionato e Donnachie (Thisismagazine) (I/Australia) - *The Single Unit of Beauty*
Andrea Dojmi/Port-Royal (I) - *Education and protection of our children #2*

NETMAGE/CASSERO CLUB

Electric Indigo (A), Lee Van Dowski (F/CH) Num Records, Remute (D) Areal Rec./Trapez

INSTALLAZIONI

Carola Spadoni/Zu (I) - *Live Through This*, Simone Tosca (I) - *Ear*,
Arto Lindsay (USA/Br) - *Garden of Self Regard*,
Nico Vascellari/With Love (I) - *A Great Circle #6 happening*

PERFORMANCE

Kurt Hentschlagel (A/USA) - *Feed (Performative Environment)*,
ZimmerFrei (I) - *Study for a Portrait*

FORUM

Italian Festivals: LiveMedia meeting 2006,
Multi-Image projection. Dall'utopia effimera dell'età d'oro del commitment Olivetti al Live-Media

LAUNCH

Gubogas (F) - *Baover tit cd/rom*

|||||

Netmage 06, festival internazionale dedicato alle arti elettroniche a cura di Xing, si terrà a Bologna dal 26 al 28 gennaio 2006 negli spazi di Palazzo Re Enzo, in concomitanza con *Arte Fiera*.

Giunto alla **sesta edizione**, l'appuntamento internazionale presenta per il 2006 un programma di ricerca costituito da **nuove produzioni e progetti** che offrono uno **scenario sulla ricerca audiovisiva elettronica contemporanea**.

Per questa edizione il festival trova una nuova sede. Sonorità e immagini si mescoleranno tra saloni e scaloni del **palazzo-castello di Re Enzo**, uno spazio capace di ospitare un insieme di eventi finalmente rispondenti alla molteplicità di pratiche ed estetiche che *Netmage* intende rappresentare: **live-media, concerti, azioni performative e happening, ambienti, installazioni sonore e visive** accompagnati da **forum e presentazioni**.

L'insieme del programma 2006 propone **performance audio-visuali** che rappresentano **ambienti estetici disparati**, toccando registri molto diversificati tra loro: dalle composizioni cristalline di Carsten Nicolai al sincretismo obliquo e sempre contemporaneo di Arto Lindsay, toccando punte rock, gotiche, e neo o post-punk, seppure presenti in questo contesto in una dimensione ambientale e mixed-media.

Si sottolinea infine una volontà produttiva che *Netmage* ha voluto accrescere per questa sesta edizione, in una prospettiva di diffusione del segno e dell'approccio del festival e con un particolare occhio di riguardo alla scena italiana. **Netmage 06 ha commissionato un nutrito gruppo di produzioni ad artisti visivi e musicisti**, sulla base di potenziali affinità elettive, per sperimentare insieme ipotesi inedite.

////////////////////////////////////

Live-Media Floor

L'ambiente principale - il **Live-Media Floor** - è il grande spazio di audio-visione che per tre giorni ritma il programma serale e notturno ospitando i **live set selezionati tra i progetti pervenuti**, alcune **commissioni** del festival e i live degli **ospiti speciali**.

Fra gli **eventi speciali** ospitati nel Live Media Floor sono da segnalare la presenza del sound-artist **Carsten Nicolai** (aka Noto) che presenta un live retrospettivo costituito da sperimentazioni degli anni '90 raffrontate ai più recenti sviluppi della sua ricerca sonora; di **Arto Lindsay** che suona dal vivo sulle immagini del film digitale *Ipanema Théories* girato dall'artista visiva **Dominique Gonzalez-Foerster** nel '99 (in prima mondiale, a partire da una sollecitazione di Netmage 06); del funk sperimentale processato dei **Sinistri++** intrecciato al film non-lineare *The Single Unit of Beauty*, racconto "horror-moralistico" del duo visuale australiano **Donnachie/Simionato** (produzione Netmage 06); le sonorità evocative tra ambient, post-rock ed elettronica dei genovesi **Port-Royal** accompagnano invece le immagini di *Education and protection of our children #2*, straniato documentario di **Andrea Dojmi** sulla natura, l'esperienza religiosa e il progresso dell'uomo (produzione Netmage 06); **Pierpaolo Leo** e **Claudio Sinatti** eseguono un nuovo live set, *Dandelion Key*, che rappresenta l'evoluzione della loro prima collaborazione creativa a *Netmage 05*. Attraverso una stretta interazione tra audio e video il live è la messa in scena del limbo sonoro del prossimo lavoro discografico di Leo *Unlocked*; chiude questo gruppo di eventi il live media appositamente concepito per *Netmage* del trio audiovisivo portoghese **@c** con il contributo dell'artista austriaca **Lia**, che utilizza composizioni algoritmiche, suoni concreti ed improvvisazione, fra sound art e musica elettronica.

5 sono i gruppi selezionati dal bando di partecipazione internazionale, l'**International Live Media Floor**, che ha visto la **confluenza di oltre 200 progetti** provenienti da Europa, Nord e Sud America, Asia.

L'eclettico duo **Cineplexx + aBe** (Sebastian Litmanovich, musicista e graphic designer argentino e Alex Beltran, regista spagnolo) porta a *Netmage* *La danza Sincronizada de los Cacahuetes Magnéticos*, ironico documentario sul fenomeno del magnetismo delle noccioline, prodotto dal magazine spagnolo Rojo; i fratelli **Boris e Brecht Debackere**, da Rotterdam, presentano *Rotor* un progetto di live-cinema che è stato identificato come migliore esempio di ricerca sulla interazione tra fonti analogiche ed elaborazione in diretta digitale; il dj e musicista inglese **Ministry of Defiance** (David Handford) presenta dal vivo il suo ultimo lavoro *Chapel Couture*, elettronica low-fi e atmosfere rarefatte su visual immersivi, realizzati con la tecnica del found footage a partire da frammenti di film in super-8; da Lille, i due musicisti di **Molair** in collaborazione con **Avatam**, graphic designer e videoartista parigino, presentano il live *Reactive Landscape*, paesaggi elettronici astratti sulla base di sound minimale; chiude la selezione del bando internazionale il progetto di cinema sperimentale al femminile nato dall'incontro di due artiste di diverse generazioni, entrambe attive in numerosi ambiti disciplinari: la canadese **Katherine Liberovskaya** si muove dagli anni '80 nel campo del cinema sperimentale e della multimedialità e **o.blaat** (Keiko Uenishi), sound artist e musicista giapponese basata a New York.

Chiudono le serate del Live Media Floor i Set selezionati dall'art direction del Cassero; **Netmage/Cassero club** ospita giovedì notte, **Electric Indigo** (Indigo:Inc Recordings), dj, musicista e producer austriaca, interprete intelligente, raffinata ed al tempo stesso energica della minimal techno, fondatrice di *Female Pressure*, database su web di talenti al femminile, e sabato i dj **Lee Van Dowski** (Num Records) dal suono techno minimale intriso di funky seguito da **Remute** (Areal Rec./Trapez) tra deep house, electrodisco, bleepy-techno e segnali acustici di differente natura.

Performative Environments

Al programma del Live-Media si aggiunge un palinsesto di **eventi articolati negli spazi della sede espositiva**, offrendo un insieme di contesti percettivi dalla spiccata singolarità. Gli altri spazi del Palazzo, affidati a diversi interpreti, offrono un sistema ad incastro lungo il corso delle tre giornate: un ibrido tra mostra e festival. Uno spunto per verificare l'ipotesi di un "**luogo del percepire**" costituito da tempo-densità differenti.

In questi spazi sarà possibile visitare tutti i giorni, dal pomeriggio alla notte, un **percorso di installazioni** concepite ad hoc, orientate su diverse fenomenologie percettive.

Live Through This della film-maker **Carola Spadoni** con la musica di **Zu** (commissione *Netmage 06*) è una reinterpretazione dell'idea di liveness: costruita con sequenze di spettatori ripresi in un concerto, sospesi fra l'estatico e il sorpreso, costituisce un progetto di meta-live a cavallo fra cinema, installazione e musica, nel quale letteralmente immergersi. *Ear*, ambiente luminoso progettato dall'artista visivo **Simone Tosca** a partire da ricerche e intuizioni sulla percezione visiva ad occhi chiusi, è una decostruzione multischermica di alcuni fenomeni visivi realizzata ad hoc grazie al supporto tecnologico di **Viabizzuno**, azienda nota a livello internazionale per le sue ricerche sul light-design. L'intervento di **Nico Vascellari**, rocambolesco artista visivo, musicista e performer consiste in una multiforme ripresa di *A Great Circle #6* (dall'omonimo progetto modulare). Inserita in forma installativa nell'**Energie Floor** interagisce con la componente sonora

dell'installazione sonora di **Arto Lindsay** *Garden of Self Regard*, per disseminare la traccia audio originale dei **With Love** negli spazi esterni di Palazzo Re Enzo. A *Great Circle #6* sarà inoltre un happening realizzato dal vivo con i With Love per l'apertura del festival.

Il percorso installativo è completato da due **eventi performativi** a loro volta contraddistinti da una attenzione per forme di alterazione temporale.

Feed 'Performative Environment' dell'austriaco **Kurt Hentschlager** dei Granular Synthesis è uno spettacolo astratto composto di luce, suoni e figure virtuali che mettono a dura prova i limiti della percezione dando vita ad un cangiante palinsesto di modulazioni cromo-geometriche in un'impressionante successione di formazioni evolutive imprevedibili. *Feed* è stato creato per la Biennale Teatro di Venezia 2005.

Study for a Portrait è il progetto commissionato a **ZimmerFrei** che si innesta nel festival in forma di residenza con aperture pubbliche quotidiane. Verranno creati dei prototipi per il progetto nascente sul 'ritratto periodico', incisioni visive di lunga durata a cui si sottoporranno alcuni ospiti del festival e altri prescelti, stratificando il tempo della propria presenza. icone frontali, realizzate con la tecnologia video e accompagnate da un analogo trattamento del sonoro, che contengono la densità di un tempo lungo e pressochè immobile (produzione Netmage 06).

Forum

Due sono i **forum** pomeridiani:

Italian Festivals: LiveMedia meeting 2006 con Audiovisiva - Milano, Dance Marathon - Milano, Dissonanze - Roma, Electrowave - Arezzo, Netmage - Bologna, Sintesi - Napoli e Vjcentral.it, un incontro aperto fra organizzatori, curatori e pubblico, per provare a fare il punto della situazione delle arti elettroniche in Italia; e **Multi-Image projection. Dall'utopia effimera dell'età d'oro del commitment Olivetti al Live-Media**, realizzato in collaborazione con la rivista *Domus*, un excursus storico sullo sviluppo di piattaforme tecnologiche in relazione a modi e contesti di attuazione storicamente cangianti, a cavallo tra progettazione industriale e industria dell'intrattenimento.

In coda al *LiveMedia meeting* si terrà la presentazione di **Baover tit** cd rom d'autore coprodotto dai francesi **Qubogas con Netmage 2003**. Il cd è un insolito ed inedito viaggio nell'immaginario di uno dei team di ricerca più vivi ed interessanti affacciatisi sulla ribalta internazionale nell'ultimo decennio.

////////////////////////////////////

Netmage ha affidato anche quest'anno l'**immagine coordinata** del festival ad un artista visivo. **Netmage 2006** è stato curato da **Andrea Dojmi** (dopo Simone Tosca 2005, Otolab 2004, Qubogas 2003, Loew 2002).

Le **produzioni CD e DVD Netmage** saranno in vendita nello shop del festival: *Netmage 04/The Wire* cd compilation, *Netmage 05* dvd compilation, *Qubogas Baover tit* cd rom.

Netmage è ideato e realizzato da XING, un network nazionale che progetta, organizza e sostiene eventi, produzioni e pubblicazioni contraddistinti da uno sguardo interdisciplinare intorno ai temi della cultura contemporanea, con una particolare attenzione alle tendenze generazionali legate ai nuovi linguaggi.
Direzione artistica: Daniele Gasparinetti, Andrea Lissoni.

Netmage 06 è realizzato con il sostegno di: Regione Emilia-Romagna - Assessorato cultura, sport, progetto giovani, Comune di Bologna - Assessorato cultura e rapporti con l'università. In collaborazione con: Circolo Arcigay Il Cassero, ArteFiera, Viabizzuno, Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi, Ambasciata del Canada. Media partners: Domus, tema celeste, Rolling Stone, Edizioni Zero, Alias, Il Manifesto, Nero magazine, Blow Up, Mouvement, TK-teknemedia.net, Vetriolo.com, Digicult.it, Città Del Capo - Radio Metropolitana, Radio Città Fujiko. Equipment e styling: H-amb, Eurovideo. Car Sharing: Caratc.

Netmage 06

Palazzo Re Enzo Piazza Nettuno Bologna

Ingresso:

Biglietto unico giornaliero: 10 euro

Performance *Feed* - Kurt Hentschlager: **5 euro** (posti limitati - prenotazione obbligatoria)

Installazioni e Forum: ingresso gratuito

info:

tel ++39.051.331099 info@netmage.it

www.netmage.it www.xing.it

ufficio stampa:

coord tel ++39.335.5727161 pressoff@xing.it

|||||
Xing presenta

NETMAGE 06
creative and innovative images on art, media, communication
festival internazionale - 6a edizione

26-28 gennaio 2006
Bologna - Palazzo Re Enzo

|||||
Programma

Giovedì 26 gennaio

OPENING Festival.
H 18.00

Energie Floor.
H 19.00

Nico Vascellari/With Love (I)
A Great Circle #6
Happening

Live Media Floor.
H 22.30

-Katherine Liberovskaya & o.blaat (Keiko Uenishi) (Can/USA)
-Molair (Laurent Bernonville, Thierry Mbaye)/**Avatam** (Cédric Alet) (F)

Live Media Floor special prod.
H 23.30

-Sinistri++ /Andy Simionato e Karen Ann Donnachie (Thisisamagazine) (I/Austr)
The Single Unit of Beauty. A Morality Horror Tale in Four Acts with live music

Netmage/Cassero Club.

H 01.00

-Electric Indigo (A)
Dj-set

Venerdì 27 gennaio

Forum - Energie Floor.
H 16.00

-Italian Festivals: LiveMedia meeting 2006

Con: Audiovisiva (Milano), Dance Marathon (Milano), Dissonanze (Roma), Elettrowave (Arezzo), Netmage (Bologna), Sintesi (Napoli), Vjcentral.it

Launch.

H 18.00

-Qubogas (F) presenta:

Baover tit

cd rom/coproduzione Netmage 2003

Live Media Floor.

H 22.30

-Cineplexx/aBe (Alex Beltran, Sebastián Litmanovich) (Arg/E)

-Ministry of Defiance (David Handford) (Uk)

Live Media Floor special prod.

H 23.30

-Andrea Dojmi/Port-Royal (I)

Education and protection of our children #2

live media

Live Media Guest.

H 24.30

Arto Lindsay/Dominique Gonzalez-Foerster (USA/Br/F)
Ipanema Théories

Sabato 28 gennaio

Forum - Energie Floor.

H 16.00

-Domus forum

Multi-Image projection. Dall'utopia effimera dell'età d'oro del commitment Olivetti al Live-Media.

Live Media Floor.

H 22.30

-@c/Lia (P/A)

-**Boris Debackere, Brecht Debackere** (B/NL)

Live Media Floor special prod.

H 23.30

-**Pierpaolo Leo/Claudio Sinatti** (I)

Dandelion Key - Live-set

Live Media Guest.

-**Carsten Nicolai** (D)

Live-set

Netmage/Cassero Club.

H 01.00

-**Lee Van Dowski** (F/CH) Num Records

Dj-set

-**Remute** (D) Areal Rec./Trapez

Live-set

+

Performance. *

Giovedì 26, Venerdì 27, Sabato 28 gennaio H 18.00 - H 19.30 - H 21.00

* posti limitati. prenotazione obbligatoria

Sala A

-**Kurt Hentschlager** (A/USA)

Feed (Performative Environment)

+

Installazioni e Ambienti Performativi.

opening Giovedì 26 gennaio H 18.00

visite Venerdì 27 + Sabato 28 gennaio dalle H 15.00

Sala B

-**Carola Spadoni/Zu** (I)

Live Through This

Sala C

-**Simone Tosca** (I)

Ear

Sala E

-**ZimmerFrei** (I)

Study for a Portrait

Energie floor.

-**Arto Lindsay** (USA/Br)

Garden of Self Regard

Energie floor.

-**Nico Vascellari/With Love** (I)

A Great Circle #6



Netmage 06

Palazzo Re Enzo Piazza Nettuno Bologna

Ingresso:

Biglietto unico giornaliero: 10 euro

Performance *Feed* - Kurt Hentschlagel: **5 euro** (posti limitati - prenotazione obbligatoria)
Installazioni e Forum: ingresso gratuito

Info:

tel ++39.051.331099 info@netmage.it

www.netmage.it www.xing.it