

Xing presenta

# Live Arts Week VIII 4-13 aprile 2019

Comunicato  
stampa



- Michele Rizzo (I/NL) • Doro Bengala (I/D) • Ellen Arkbro/Marcus Pal (S) • Catherine Christer Hennix (S)
- Billy Bultheel (B/D) • Simon Vincenzi (UK) • Barokthegreat (I) • Sorour Darabi (Iran/F) • Gelateria Sogni di Ghiaccio & guests: Filippo Marzocchi/Mattia Pajè/Giovanni Rendina/Andrea Magnani/Daniele Guerrini (I)
- Marcelo Evelin/Demolition Incorporada (BR) • Stine Janvin (N/D)

Xing presenta

# Live Arts Week VIII 4-13 aprile 2019

Xing presenta a Bologna l'ottava edizione di **Live Arts Week**, scandita in un lungo prologo **da giovedì 4 a domenica 7 aprile**, e un lungo epilogo **da giovedì 11 a sabato 13 aprile 2019**.

Il corpo elastico di questa nuova **Settimana della Performance** si espande in una **costellazione di avvenimenti** che avranno luogo in diversi spazi della città, noti e sconosciuti, grandi e piccoli, pubblici e privati. Il programma unisce volumi di varia densità e carattere, giocando su diversi gradi e condizioni di esperienza. Arrivato al suo ottavo anno di vita, **Gianni Peng VIII**, nella sua evoluzione, continua a distinguersi in Italia come rara occasione dedicata alle live arts, presentando un **insieme eterogeneo** di performance che ruotano intorno alla presenza e all'esperienza percettiva di corpi, movimenti, suoni e visioni. In questa edizione Peng trafora Bologna con un nuovo programma di **opere dal vivo** (performance, situazioni, ambienti e concerti, con date uniche, produzioni e anteprime) presentate da personalità di spicco della ricerca contemporanea internazionale.

**Live Arts Week VIII** si sviluppa in dieci tappe: ogni progetto si incastona in uno spazio, trasformandolo temporaneamente in un luogo e in uno stato d'essere. Siti riattivati e disattivati, svuotati e riempiti. Stati corporei e meditativi, di visione, di immaginazione e di ascolto.

---

## PARTNERS

Regione Emilia-Romagna,  
Comune di Bologna,  
Institut Français Italia,  
Fondazione Cineteca di Bologna,  
Accademia di Belle Arti Bologna,  
Pinacoteca Nazionale di Bologna,  
P420,  
Gelateria Sogni di Ghiaccio,  
Bologna Contemporanea

## MEDIA PARTNERS

The Wire, Mousse, Cura, NERO/Not,  
ATPdiary, Exhibart, Flash Art, Blow Up,  
Alias, Il Manifesto, Bologna Art to Date,  
Sentireascoltare, Radio Città del Capo,  
Edizioni Zero

## DOVE

P420  
Via Azzo Gardino 9  
Gelateria Sogni di Ghiaccio  
Via Tanari Vecchia 5  
Fontana Parco della Montagnola  
Via Irnerio  
Chiesa Evangelica Metodista  
Via Venezian 1  
Palazzo Volpe  
Piazza Franklin Delano Roosevelt 4  
interno 34 - 1° piano  
Pinacoteca di Bologna  
Salone degli Incamminati  
Via Belle Arti 56  
Palazzo Pezzoli  
Via Santo Stefano 7 - 1° piano  
Accademia di Belle Arti di Bologna  
Aula Magna  
Via Belle Arti 54  
Cinema Modernissimo  
Via Rizzoli 1/2

## INFO POINT

### BIGLIETTERIA E PREVEDITA

Centro festival  
Ex negozio materiale elettrico Priors  
Via Castiglione 7/b  
aperto il 4,5,6,11,12,13 aprile, h 16 >23

## BIGLIETTI

Da Euro 0 a Euro 15.  
Sono previste riduzioni per gli under-25.

## PRESS

nazionale 335 6857707  
locale 339.1503608  
presso@xing.it

area press download  
[http://bit.ly/presskit\\_LAW\\_VIII](http://bit.ly/presskit_LAW_VIII)

INFO SEDE  
ORGANIZZATIVA

Xing  
[info@xing.it](mailto:info@xing.it)

[www.liveartsweek.it](http://www.liveartsweek.it)  
[www.xing.it](http://www.xing.it)

[facebook.com/xing.it](https://facebook.com/xing.it)  
[twitter.com/liveartsweek](https://twitter.com/liveartsweek)

# Live Arts Week VIII 4•13 aprile 2019

Nel corso del prologo, tra il 4 e il 7 aprile, gli spazi vuoti della galleria P420 ospitano due performance del coreografo italiano, di base ad Amsterdam, **Michele Rizzo**: la prima nazionale di **Spacewalk**, secondo episodio della sua trilogia su corpo-mente, spazio e trasformazione (preceduto da *Higher* e seguito da *Deposition*) e, insieme al compositore e performer belga **Billy Bultheel**, il performative environment prodotto per Live Arts Week **Prospect < E V A >**. • L'artist run space **Gelateria Sogni di Ghiaccio** viene abitato, fino al 13 aprile, dall'installazione vivente **C'è un inganno nel crepuscolo 2**, nata dalla collaborazione di un gruppo di artisti e curatori attivi tra Bologna e Milano: **Filippo Marzocchi, Mattia Pajè, Giovanni Rendina, Andrea Magnani e Daniele Guerrini**. • La Fontana del Parco della Montagnola si trasforma in **Fontana di Fuoco**, al centro della sound performance che traduce in suono lo spettacolo pirotecnico della formazione italiana **Doro Bengala**. Un'arte della stimolazione sensoriale attraverso l'uso di fiamme colorate, di suoni acuti e basse frequenze, progettata in onore di Peng da questo misterioso trio che si occupa di arti e fenomeni. • Il suono analogico dell'organo della Chiesa Evangelica Metodista si espande in una tessitura sonora implementata dal computer, per la prima italiana di **Chords** della compositrice svedese **Ellen Arkbro** insieme al sound artist e teorico della just-intonation, basato a Stoccolma, **Marcus Pal**. • Nello stesso isolato, e in un dialogo tra generazioni, una stanza di Palazzo Volpe diventa la dream house di **Catherine Christer Hennix**, artista, matematica, compositrice e filosofa svedese, **con Soliton(e) Star / Zero-Time**, ambiente percettivo monocromatico attivo 24 ore su 24 nei due fine settimana di Live Arts Week. Qui la Hennix, considerata una pioniera dell'esplorazione della drone music, offre ai corpi a riposo dei presenti un viaggio nel continuum sonoro della sua 'composizione digitale infinitiva'. • Per l'epilogo, dall'11 al 13 aprile, Palazzo Pezzoli è il varco di un percorso tra il giorno e la notte, aperto da **From The Dead Air Orgy: The Song of Silenus**, la nuova opera di **Simon Vincenzi**, regista, coreografo e designer di base a Londra, commissionata da Live Arts Week. L'opera è composta da un'installazione vivente e in evoluzione, da una performance notturna e da un canale streaming trasmesso on line e all'interno dell'edificio. Attraverso l'esplorazione di memoria e oblio, coscienza e dissociazione del sé, tutte manifestazioni che agiscono nell'inconscio, Vincenzi accompagna lo spettatore in un paesaggio incerto e sconosciuto. • L'Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Bologna è la sede di un confronto tra linguaggio e sistemi normativi, portato fino alla loro inconciliabilità da **Sorour Darabi** con la performance **Farci.e**. Il lavoro di Darabi, artista iraniana/o che vive e lavora a Parigi, il cui approccio multi-dimensionale all'identità è divenuto noto in breve tempo, è presentato per la prima volta in Italia. • Nel Salone degli Incamminati della Pinacoteca di Bologna si svolge la prima di **GHOST**, nuova creazione ispirata alla cultura footwork di **Barokthegreat**, formazione composta dalla coreografa e danzatrice Sonia Brunelli e dalla musicista Leila Gharib. • Sempre in Pinacoteca ha luogo **Fake Synthetic Music**, la performance per voce, luci e spazialità concepita da **Stine Janvin**, cantante e sound artist norvegese che lavora sull'ambiguità tra naturale e artificiale, organico e sintetico, minimale ed emotivo. Nel suo live, costruito sulle frequenze acustiche generate esclusivamente dalla sua voce, Janvin offre un'originale interpretazione di un 'rave decostruito', con esplicito riferimento alle attuali correnti pop, dalla techno alla trance music. • A chiusura di Live Arts Week, si scende nel sotterraneo Cinema Modernissimo: uno spazio denso di storia, sospeso tra passato e futu-

# Live Arts Week VIII 4•13 aprile 2019

ro, che accoglie *The Invention of Evilness*, prima italiana della performance del coreografo, ricercatore e performer brasiliano **Marcelo Evelin**, con la sua compagnia Demolition Incorporada, per far intravedere, attraverso il tumulto della corporeità, quel punto oscuro in cui la malvagità si interroga sulla propria origine senza ricevere una risposta.

---

Con: **Marcelo Evelin/Demolition Incorporada** (BR) • **Simon Vincenzi** (UK) • **Michele Rizzo** (I/NL) • **Billy Bultheel** (B/D) • **Stine Janvin** (N/D) • **Catherine Christer Hennix** (S/D) • **Ellen Arkbro/Marcus Pal** (S) • **Doro Bengala** (I) • **Gelateria Sogni di Ghiaccio & friends** (Filippo Marzocchi, Mattia Pajè, Giovanni Rendina, Andrea Magnani, Daniele Guerrini) (I) • **Barokthegreat** (I) • **Sorour Darabi** (Iran/F)

---

Per questa edizione diffusa, Live Arts Week apre un **centro festival** temporaneo nell'ex negozio di materiale elettrico Priori. Un display pomeridiano e serale che ospita la biglietteria per la prevendita e l'info point.

Live Arts Week pubblica un **quaderno** con interventi di artisti, critici, osservatori e teorici: non è una guida accompagnatoria né un catalogo strettamente inteso. Segue piuttosto i percorsi possibili disseminati negli spazi reali della settimana delle arti dal vivo. Sono materiali eterogenei, frutto di un lavoro di assemblaggio, produzione e prelievo dal flusso complessivo del mondo culturale dell'inizio del XXI secolo.

**Live Arts Week** dà spazio ad atletiche esistenziali: non antepone l'arte agli artisti, espone a forme di sensibilità e idee, accoglie opere ibride e poliglote, ospita singolarità umane, tessendo una sorta di contro-design della fruizione. Progettato come un'unica campata e un'architettura inedita, raccorda e permette di attraversare pratiche rappresentative del mondo contemporaneo.

**Gianni Peng**, nome che accompagna il festival nella sua crescita biologica, sta ad indicare il momento di queste transizioni. E' un fenomeno, non una persona: un nuovo soggetto identitario, improbabile ma reale, da trattare come un concetto astratto.

Live Arts Week è ideato e realizzato da **Xing**, organizzazione culturale basata a Bologna che progetta, organizza e sostiene eventi, produzioni e pubblicazioni contraddistinti da uno sguardo interdisciplinare intorno ai temi della cultura contemporanea, con una particolare attenzione alle tendenze generazionali legate ai nuovi linguaggi.



● **Sabato 6 aprile**

---

Palazzo Volpe  
orario **Catherine Christer Hennix** (S) Piazza Franklin Delano Roosevelt 4  
continuato 24/24 *Soliton(e) Star/Zero Time*  
perceptual environment

---

Chiesa Evangelica Metodista  
h 17.00 **Ellen Arkbro/Marcus Pal** (S) Via Giacomo Venezian 1  
*Chords*  
sound performance

---

Gelateria Sogni di Ghiaccio  
h 18.00 > 22.00 **Filippo Marzocchi/Mattia Pajè/Giovanni Rendina/  
Andrea Magnani/Heith Daniele Guerrini** (I) Via Tanari Vecchia 5  
*C'è un inganno nel crepuscolo 2*  
installazione

---

P420  
h 19.00 **Michele Rizzo/Billy Bultheel** (I/NL/D) Via Azzo Gardino 9  
*Prospect < E V A >*  
performative environment

---

● **Domenica 7 aprile**

---

Palazzo Volpe  
orario **Catherine Christer Hennix** (S) Piazza Franklin Delano Roosevelt 4  
continuato 24/24 *Soliton(e) Star/Zero Time*  
chiusura h 00.00 perceptual environment

---

● **Giovedì 11 aprile**

---

Gelateria Sogni di Ghiaccio  
h 18.00 > 22.00 **Filippo Marzocchi/Mattia Pajè/Giovanni Rendina/  
Andrea Magnani/Heith Daniele Guerrini** (I) Via Tanari Vecchia 5  
*C'è un inganno nel crepuscolo 2*  
installazione

---

Palazzo Pezzoli  
h 19.30 > 23.45 **Simon Vincenzi** (UK) Via Santo Stefano 7  
*From The Dead Air Orgy: The Song of Silenus*  
installazione vivente

---

Pinacoteca di Bologna - Salone degli Incamminati  
h 21.00 **Barokthegreat** (I) Via delle Belle Arti 56  
*GHOST Follow my feet, weapons*  
performance

Palazzo Pezzoli

h 24.00

**Simon Vincenzi** (UK)*From The Dead Air Orgy: The Song of Silenus*  
performance

Via Santo Stefano 7

---

**● Venerdì 12 aprile**

---

Gelateria Sogni di Ghiaccio

h 19.00

**Filippo Marzocchi/Mattia Pajè/Giovanni Rendina/  
Andrea Magnani/Heith Daniele Guerrini** (I)*C'è un inganno nel crepuscolo 2*  
installazione vivente

Via Tanari Vecchia 5

Palazzo Pezzoli

h 19.30&gt;23.45

**Simon Vincenzi** (UK)*From The Dead Air Orgy: The Song of Silenus*  
installazione vivente

Via Santo Stefano 7

Accademia di Belle Arti di Bologna - Aula Magna

h 20.00

**Sorour Darabi** (Iran/F)*Farci.e*  
performance

Via delle Belle Arti 54

Pinacoteca di Bologna - Salone degli Incamminati

h 21.00

**Barokthegreat** (I)*GHOST We are the idiots*  
performance

Via delle Belle Arti 56

Palazzo Volpe

h 22.00 opening.  
segue con orario  
continuato 24/24**Catherine Christer Hennix** (S)*Soliton(e) Star/Zero Time*  
perceptual environment

Piazza Franklin Delano Roosevelt 4

Palazzo Pezzoli

h 24.00

**Simon Vincenzi** (UK)*From The Dead Air Orgy: The Song of Silenus*  
performance

Via Santo Stefano 7

---

**● Sabato 13 aprile**

---

Palazzo Volpe

orario  
continuato 24/24**Catherine Christer Hennix** (S)*Soliton(e) Star/Zero Time*  
perceptual environment

Piazza Franklin Delano Roosevelt 4

Gelateria Sogni di Ghiaccio

h 18.00>22.00

**Filippo Marzocchi/Mattia Pajè/Giovanni Rendina/  
Andrea Magnani/Heith Daniele Guerrini (I)**

*C'è un inganno nel crepuscolo 2*  
installazione

Via Tanari Vecchia 5

---

Palazzo Pezzoli

h 19.30>23.45

**Simon Vincenzi (UK)**

*From The Dead Air Orgy: The Song of Silenus*  
installazione vivente

Via Santo Stefano 7

---

Cinema Modernissimo

h 21.00

**Marcelo Evelin/Demolition Incorporada (Br)**

*The Invention of Evilness*  
performance

Via Rizzoli 1

---

Pinacoteca di Bologna - Salone degli Incamminati

h 23.00

**Stine Janvin (N)**

*Fake Synthetic Music*  
sound performance

Via delle Belle Arti 56

---

Palazzo Pezzoli

h 24.00

**Simon Vincenzi (UK)**

*From The Dead Air Orgy: The Song of Silenus*  
performance

Via Santo Stefano 7

---

## ● Domenica 14 aprile

---

Palazzo Volpe

orario

continuato 24/24

chiusura h 00.00

**Catherine Christer Hennix (S)**

*Soliton(e) Star/Zero Time*

perceptual environment

Piazza Franklin Delano Roosevelt 4

---